

Marla Freire Smith

Artista e investigadora



+56 981220284



Santiago de Chile

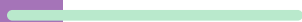


marlafreire07@gmail.com

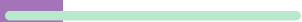
www.marlafreire.cl

HABILIDADES

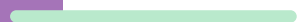
Creatividad



Manejo Disciplinar



Comunicación
y Escénica



Trabajo en equipo



Últimos reconocimientos

2021 | Chile

- Adjudica FONDART Nacional en investigación, MinCAP.
- Adjudica Proyecto de investigación, U. Autónoma de Chile.

2019 | Bogotá

Premio Latinoamericano de innovación en Educación Superior. U. del Rosario, Colombia.

PERFIL

Artista visual e Investigadora en arte y cultura visual, con experiencia académica en artes visuales, interdisciplina y creatividad.

En su práctica e investigación artística se entrecruzan arte contemporáneo, activismo, creatividad, cultura visual y feminismos, participando de exposiciones y eventos académicos en distintos países y contextos. Desde el año 2009 forma parte de la Colección de Arte Contemporáneo Château Des Réaux (Francia) y de colecciones particulares.

Actualmente es académica en Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Chile. Es investigadora principal de un proyecto de investigación financiado por FONDART Nacional 2021 y de una investigación financiada por la Universidad Autónoma de Chile.

Ha sido investigadora principal del proyecto de investigación "Victoria Subercaseaux: una nueva mirada" para el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y parte del grupo de investigación "EditaFem, Mujeres Artistas" (Museo Nacional de Bellas Artes). Participa en Asociación de Artes y Humanidades (A&H) y Arte Contemporáneo Asociado (ACA).

FORMACIÓN

Dra. en Historia y Teoría del Arte
Universidad Autónoma de Madrid, España.
(Nov. 2010- Enero 2015)

Experta en Docencia Universitaria
Universidad Autónoma de Madrid, España.
(Jun. 2011- Dic. 2012)

Máster en Historia del arte contemporáneo y cultura visual
Universidad Autónoma de Madrid, España.
(Sept. 2009- Jul. 2010)

Máster en Escenografía
Universidad Complutense de Madrid, España.
(Feb. 2008-Jul. 2009)

Licenciada en Arte
Universidad de Playa Ancha de Cs. de la Educación, Chile.
(Mar. 2001- Dic. 2005)

I. FORMACIÓN ACADÉMICA:

2015: Doctora en Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid, España. Tesis doctoral: "Territorios políticos, cuerpos politizados. Acerca del género en el arte de acción: Chile (1970-1992)". Dirección: Dra. Patricia Mayayo Bost, historiadora del arte. Tesis Premiada por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile.

2012: Experta en Docencia Universitaria. Universidad Autónoma de Madrid, España. Proyecto final: "Diseño de propuestas metodológicas para un aprendizaje activo en la asignatura `Arte desde 1945´ del Grado en Historia del Arte". Dirección: Dra. Patricia Mayayo Bost.

2010: Máster en Historia del arte contemporáneo y cultura visual. Universidad Autónoma de Madrid, España.

2009: Máster en Escenografía. Universidad Complutense de Madrid, España. Proyecto Final: "Diseño escenográfico y vestuario para la Ópera Carmen". Dirección: Miguel Massip y Matilde Mollá.

2007: Licenciada en Arte. Universidad de Playa Ancha de Cs. de la Educación, Chile. Tesis: "Tejidos de Filiación y Tiempo, del plano al espacio". Dirección: Nancy Gewölb Mayanz.

II. ANTECEDENTES LABORALES DOCENCIA UNIVERSITARIA

a) Cursos de pregrado impartidos:

2021: "Taller creación dibujo y pintura I", "Taller integrado I", "Gestión Cultural y Artística". Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Autónoma de Chile.

2020: "Historia del Arte II", Taller de Creación Dibujo y Pintura II", Taller de Creación Escultura IV", "Arte Chileno y Latinoamericano", "Seminario de Grado" (guía de tesis). Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Autónoma de Chile.

2019: "Creatividad y Proyectos", "Comunicación II" y "Ciencia ciudadana" (enfoque interdisciplinario, Formación General). Universidad Autónoma de Chile.

2018: "Potenciación de la Creatividad y el Arte", Programa de Educación Diferencial mención Discapacidad Intelectual (DI). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Jerarquización: Titular A.

2016-2017: "Desarrollo del Pensamiento Creativo" (Libre Configuración) Universidad Sek. Jerarquización: Adjunto A2.

2015- 18: "Arte y Creatividad Dialógica". Programa de Educación Continua: Postgradual en Educación Diferencial con Mención en Trastornos de la Comunicación y el Lenguaje Oral. Universidad Sek, sede Santiago y Unidades Académicas en: Rancagua, San Fernando, Curicó, Talca y Puerto Montt. Jerarquización: Adjunto A2.

2013: “Antropología Visual” y “Arte Educación”. Pedagogía en Artes Visuales, Universidad Viña del Mar, Chile. Calificación obtenida en evaluaciones docentes: 7,0 y 6,9 (en escala 1 a 7).

2006-07: “Modelos de Pensamiento artístico” y Docente del Taller de dibujo. (asignaturas: “Expresión Planar” y “Expresión Espacial”). Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Valparaíso. Junto al artista visual y académico Edgardo Catalán.

2004-06: Ayudante en la Facultad de Artes (asignaturas: “Taller Avanzado de Expresión Gráfica I, II, III y IV”; “Expresión Gráfica I y II” y “Taller de dibujo de figura humana”. Universidad de Playa Ancha, junto a la artista visual y Académica Nancy Gewölb.

b) Cursos de postgrado impartidos:

2015- 17: Académica del **Doctorado en Educación**, como parte del ciclo formativo de la Universidad SEK en *Seminarios de Gestión del Conocimiento*. Clases magistrales (cursos de creación propia): “Metodología y creatividad en la elaboración de la tesis doctoral” (2015); “Divulgar la investigación: ¿Cómo empezar y por qué es importante?” (2015); “Creatividad aplicada a la Educación” (2016); “Género y Educación” (2016); “Experiencias de investigación en cultura desde una perspectiva feminista” (2017).

Dentro del programa, realiza también tutorías generales de orientación en la elaboración de distintas tesis doctorales. Calificación obtenida en evaluaciones docentes: 99,33 (en escala 1 a 100).

c) Dirección y apoyo en tesis:

2020: Dirige Tesis de pregrado: “Enseñanza de las Artes visuales durante la pandemia Covid-19. Aproximaciones a distintas soluciones pedagógicas adoptadas en establecimientos educacionales de la ciudad de Talca” de Michael Pérez, Nicolás Valenzuela y Patricia Villalón. Universidad Autónoma de Chile.

- Dirige Tesis de pregrado: “Videojuegos: ¿Posibilidad educativa para el aprendizaje de las artes visuales? aproximaciones y estrategias desde la gamificación” de Luis Aguilera y Estefanía Díaz. Universidad Autónoma de Chile.

2017-19: Dirige tesis doctoral: “A construção de cidadanias mulheres pescadoras/marisqueiras a partir de um programa de educação popular em Itapissuma/Pernambuco/ Brasil”, de Valéria Barros. Tesis para optar al grado de Doctora en Educación, Universidad SEK.

2013: Profesora informante en tesis de pregrado para obtener el título de Licenciada en Arte y Profesora de Artes Visuales de la Universidad Viña del Mar: “Memorias corporales” de Teresa Varas Reyes.

- Profesora informante en tesis de pregrado para obtener el título de Licenciada en Arte y Profesora de Artes Visuales de la Universidad Viña del Mar: “Vestidas para triunfar. Estrategias de avanzada: mujeres en la sociedad” de Bárbara España Silva.

d) Gestión y coordinación:

2018: Coordinación Minor en Investigación Aplicada en Contexto. Equipo de trabajo de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado. Universidad Autónoma de Chile.

2017: Diseña curso “Creatividad y Proyecto”, para el MINOR en Investigación Aplicada en Contexto. Universidad Autónoma de Chile.

2013-14: Jefa de carrera en Pedagogía en Artes Visuales. Escuela de Educación, Universidad de Viña del Mar, Chile (reemplazo). Lidera rediseño curricular de la carrera, nuevos lineamientos y elabora propuestas de mejora docente.

2011-13: Gestión y coordinación académica del Programa de Formación Docente. Universidad Autónoma de Madrid, España. Equipo de trabajo en la Unidad de Calidad y Formación, Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador. Accedido mediante concurso.

2010: Gestión del Arte Contemporáneo en Museos y Colecciones. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid, España. Prácticas Formativas en el Departamento de Comunicación. Apoyo en estrategias de comunicación en la relación museo-público.

2009 al 2011: Equipo de trabajo del Museo de Artes y Tradiciones Populares- Centro Cultural La Corrala de la Universidad Autónoma de Madrid, España. Apoyo en labores estratégicas del museo y realiza visitas guiadas a la colección.

III. INVESTIGACIÓN

2021: Adjudica proyecto de investigación: “Dejar el lienzo y poner el cuerpo: Nancy Gewölb” financiado por FONDART NACIONAL, Artes de la Visualidad, línea Investigación. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, convocatoria 2021.

Adjudica proyecto de investigación: “Investigación y práctica artística: autoetnografía como estrategia metodológica para para la conceptualización de obra en artes visuales” (DIUA 207-2021) financia Fondo de Apoyo a la Investigación 2021, Universidad Autónoma de Chile.

2019-2020: Desarrolla investigación independiente acerca del activismo feminista en Chile. Presenta resultados en U. Complutense de Madrid (2019), publica artículo en Visual Review (2020, SCOPUS) y presenta en evento internacional “Continuo Latidoamericano de Performance: Corpografías en contexto” (2020) instancia que reúne a teóricxs y artistas del Arte de Performance (Latinoamérica, Europa, Asia). Durante estos años, realiza también una investigación centrada en su obra a través de la Autoetnografía como metodología de trabajo para las artes visuales. Presenta resultados en Revista Index (EHRI Plus, 2020) y II Congreso de Investigación en Artes (2020).

2018: Investigadora principal del proyecto “Victoria Subercaseaux: una nueva mirada” a partir de la colección del Museo Benjamín Vicuña Mackenna, para el Área de Colecciones Digitales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Financiamiento a cargo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Accedido por concurso.

- Investigadora Asociada, Proyecto de Investigación "EditaFem. Editación de Mujeres Artistas Chilenas". Licitación "Servicios profesionales de investigación y edición para edición de mujeres artistas, segunda versión 2018". Museo Nacional de Bellas Artes. Financiamiento a cargo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

2016- 2017: Participa en investigación colectiva: "Editación de Mujeres Artistas Chilenas", impulsado por ART+FEMINISM, apoyado por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, ONU MUJERES y Wikimedia Chile. Entidades participantes: CNCA, MNBA, DIBAM, entre otras. Invitación especial.

2016: Co-investigadora del proyecto: "Asymmetry, power and gender construction: A way to achieve equality?" ("Asimetría, poder y construcción de género ¿Un camino para conseguir igualdad?"). Code: RC19.04. Investigación realizada junto al Dr. David Miranda, presentada en el 24th World Congress of Political Science, IPSA, Poznan, Polonia. Accedido mediante convocatoria.

- Co-investigadora del proyecto "Artesanía, territorios e identidades: RM un caso de estudio en empresas creativas", financiado por FONDART NACIONAL 2016, Línea Investigación, Fomento de la Artesanía (Folio: 212568, Rex 268).

a) Arbitraje de artículos académicos:

- Revista: [Revista Internacional de Cultura Visual Global Knowledge Arts](#) (Scopus). N° de artículos arbitrados: 2 (2021).

- Revista: [Revista Internacional de Cultura Visual Global Knowledge Arts](#) (Scopus). N° de artículos arbitrados: 3 (2020).

- Revista: [EG, Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México](#) N° de artículos arbitrados: 1 (2018)

- Revista: [Panambí. Revista de investigaciones artísticas](#) Universidad de Valparaíso. N° de artículos arbitrados: 1 (2018)

b) Evaluación de Proyectos:

2020: Proyectos FONDART Regional Valparaíso, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2).

- Proyecto de Investigación, Universidad de Los Lagos (1).

- Proyectos de Investigación, Universidad Autónoma de Chile (2).

2019: Proyecto de Creación Artística, Universidad de Los Lagos (1).

- Proyectos FONDART Regional Valparaíso, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2). Presidenta de Mesa.

2018: Proyectos de Investigación, Fondo de Investigadores del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (1).

- Proyectos de Investigación, Universidad Autónoma de Chile (5).

IV. PUBLICACIONES

a) Libro de autoría propia:

2017: [Artesanía Naranja: Un desafío para las políticas públicas locales](#), Santiago de Chile: M. Freire, Junio 2017. Reg. Propiedad Intelectual: 279594. ISBN: 978-956-368-826-9.

b) Publicaciones

2021: "Por una historia del arte expandida: arte y activismo feminista", en: Muñoz, M. (Ed.): Libro de Actas VIII Encuentro de Historiadores del Arte: La reconfiguración de la historia del arte en el horizonte ampliado de la cultura popular y de masas", Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile, 1° Edición, 2021, pp. 113-127.

- "Asalto a la memoria: apuntes sobre Ensemble of Women, I festival de arte de performance de mujeres, Chile", en: AAVV, "Contra el canon: arte, feminismo (s) y activismos de los siglos XVIII al XXI". Ministério do Turismo, Secretaria de Estado da Cultura e Santander, 12 Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil. Pp: 82-88.

2020: "En carne propia: investigación y práctica artística feminista desde la autoetnografía". INDEX, Revista de arte contemporáneo, Núm. 10 (2020): Investigación - Creación artística II, pp. 281-295. DOI: <https://doi.org/10.26807/cav.vi10.374> Indexada en ERIH Plus, Scielo y Latindex, entre otras.

- "Creatividad, pensamiento y artivismo feminista en Chile ¡Ahora es cuando!" Visual Review. Revista internacional de Cultura Visual, Global Knowledge Academic, Vol. 7 (2), pp. 159-172. <https://doi.org/10.37467/gka-revvisual.v7.2480> Indexada en SCOPUS.

- [LasTesis. La calle \(y el cuerpo\) en disputa](#). *Artishock*. Revista de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile, Enero 2020.

2019: - [Asimetría, poder y construcción de género ¿Un camino para conseguir igualdad?](#) *Revista de Estudios Políticos y Estratégicos*. Universidad Tecnológica Metropolitana, UTEM. Nro. 7 (1), pp. 104-121. Indexada en WOS- EHRI Plus.

2018: - La influencia política e intelectual de Victoria Subercaseaux. Una revisión histórica necesaria. Investigación realizada para el Área de Colecciones Digitales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. https://www.museovicunamackenna.gob.cl/647/articles-87312_archivo_PDF.pdf

- [Retazos de memoria: reflexiones en torno a Connection>Europa II](#), Festival internacional de arte de performance. Perfolink, junio 2018.

- [En el nombre de la madre \(o por qué es importante construir genealogías\)](#). *Feminopraxis*, sección Miscelánea, Abril, 2018.

2017: [\(De\)construir la tradición. Acerca de las otras historias del arte. \(IV Parte\). Visibilizando artistas chilenas \(o por qué es necesaria una Editatón de Mujeres Artistas\)](#). Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural. N° 199, Marzo 2017. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

2016: [La insurrección del cuerpo en dictadura. La influencia de Diamela Eltit y Pedro Lemebel](#), *Revista Historia Autónoma* N° 8, Universidad Autónoma de Madrid, España.e-

ISSN: 2254-8726. Pp. 133-147. (Latindex, WOS y Clasificación Integrada de Revistas Científicas). DOI: <https://doi.org/10.15366/rha2016.8>

- [\(De\)construir la tradición. Acerca de las otras historias del arte. La historia no puede considerarse un suelo firme \(III parte\)](#). *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. Nº 188, Enero 2016. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- [Espacio Contenido](#), *Arte al Límite*, Febrero 2016. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

2015: [\(De\)construir la tradición. Acerca de las otras historias del arte. Genios, cuestionamientos y un nombre propio \(II parte\)](#). *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. Nº 187, Diciembre 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- [\(De\)construir la tradición. Acerca de las otras historias del arte \(I parte\)](#). *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. Nº 186, Noviembre 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- [\(Re\)presentación y tensión compositiva](#), *Arte al Límite*, Noviembre 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- [Reflexiones en torno a los roles de género: FêminaDomus](#), *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. Nº 185, Octubre 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- [Memoria y hallazgo en la obra de Tony Squance](#), reseña de obra para Galería de Arte Alicia Rey (Madrid) para Ch.ACO 2015.

- [Fuerza y poética de la rebeldía en la obra de Virginia Huneus](#), *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. Nº 183, Agosto 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- [Cuerpo frontal: reflexiones en torno a la obra de Regina José Galindo](#), *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. Nº 182, Julio 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757. <http://revista.escaner.cl/node/7732>

- [Acerca de la experiencia estética y el valor de las subjetividades](#). *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. Nº 181, Junio 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- [Una lectura a la obsesión infinita de Yayoi Kusama](#). *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. Nº 180, Mayo 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757. Publicada también en: [Portal de Arte y Cultura Homines](#). España.

2012: - [Acerca de Avoindingeyecontact. Tony Squance: una mirada caníbal](#). *Portal de Arte y Cultura Homines*. Junio 2012. España.

- [Recuperaciones, de Nancy Gewölb: Necesaria traslación de la obra \(al espacio\)](#). *Portal de Arte y Cultura Homines*. Abril de 2012. España.

- [Cuerpo a cuerpo: breves reflexiones desde lo estético a lo político](#). *Portal de Arte y Cultura Homines*. Febrero 2012. España.

2011: - [De la repulsión, el deseo y la provocación en el arte contemporáneo](#). *Portal de Arte y Cultura Homines*. Enero 2011. España.

2010: - [Cuerpos y Combate\(s\). El poder de los museos de Arte Contemporáneo](#). *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*, N° 130, Año 12, Septiembre 2010. Santiago de Chile.

- [Ocupaciones del espacio. Usos y ficción\(es\) de la memoria](#). *Portal de Arte y Cultura Homines*. Octubre 2011. España.

- [Modelos de Resistencia o la precariedad como elección](#). *Escáner Cultural. Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias*. N° 129, Año 12, agosto 2010. Santiago de Chile.

c) Publicaciones impresas:

2016: - [Materiales de estudio. Nicolás Radic en Galería Marlborough](#). *Revista La Panera*, N° 77, Galería Patricia Ready, editado por la Corporación Cultural Arte+, Noviembre de 2016, p. 12.

- [Fotografías de Martín Chambí: entre modernidad y tradición](#), *Revista La Panera*, N° 71, Galería Patricia Ready, editado por la Corporación Cultural Arte+, Mayo de 2016, pp. 13.

- [Habitar la palabra: Estética y disidencia en la obra de Pedro Lemebel](#), *Revista La Panera*, N° 70, Galería Patricia Ready, editado por la Corporación Cultural Arte+, Abril de 2016, pp. 11.

- [Habitar el arte. Una mirada a la arquitectura](#), *Revista La Panera*, N° 69, Galería Patricia Ready, editado por la Corporación Cultural Arte+, Marzo de 2016, pp. 12-13.

- [Curatoría: un puente entre el arte y la sociedad](#), *Revista La Panera*, N° 68, Galería Patricia Ready, editado por la Corporación Cultural Arte+, Enero de 2016, pp. 6-7.

2015: - [Original, copia, reproducción](#), *Revista La Panera*, N° 67, Galería Patricia Ready, editado por la Corporación Cultural Arte+, Diciembre de 2015, pp. 10-11.

- “Memoria y hallazgo en la obra de Tony Squance”, reseña de presentación de obra para catálogo del artista británico Tony Squance, Alicia Rey Gallery (Madrid) en Ch.ACO 2015, s/n p.

2014: - “La insurrección y el cuerpo contenido en las obras de Nancy Gewölb y Lautaro Villarroel”, en: PALACIOS, Paula; POLO, Cecilia (editoras): *II Seminario Historia del Arte y Feminismo: Del discurso a la exhibición*, Museo Nacional de Bellas Artes de Chile y DIBAM, Santiago de Chile, 2014, pp. 128-139.

2012: - “Tony Squance: una mirada caníbal” en: AAVV, *Tony Squance: Avoiding eye-contact*, Sala de Arte El Brocense, Cáceres, España, 2012, pp. 6-7.

d) Otras publicaciones:

2010: Dibujo para portada de *Revista Académica Nexos* N° 27, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Año 17, octubre 2010. ISSN 0328-5030. (Selección y convocatoria internacional). Obra: “Autorretrato desde el desencanto”.

2009: Integra “Libro de Artistas Visuales de la Región de Valparaíso”, Galería de Arte Contemporáneo Wenteche, Valparaíso, Chile. Obra: “No existe lenguaje inocente”.

V. ACTIVIDAD ACADÉMICA Y ARTÍSTICA

a) Presentaciones en seminarios y congresos

2021: Ponencia: “¿Análogo y/o digital? procesos creativos y autoetnografía en el dibujo”. Congreso Internacional de Artes y Culturas. Universidad Complutense de Madrid, España. Selección por comité académico.

2020: Presentación: “Eureka! Creatividad, investigación y conocimiento”, invitada por Universidad del Cauca, Colombia, para exponer en el Coloquio en Innovaciones Educativas 2020.

- Ponencia: “Práctica artística / investigación artística: autoetnografía como estrategia metodológica”, en II Congreso Nacional de Investigación en Artes organizado por Facultad de Artes Universidad Academia Humanismo Cristiano, Dirección de Investigación y Creación Artística Universidad Mayor y Asociación de Investigadores en Artes y Humanidades.

- Presentación de obra en conversatorio "Reflexiones de las violencias hacia las mujeres desde las Artes" invitada por la Dra. Rosario García-Huidobro, Directora de Igualdad de Género de la Universidad de Los Lagos, junto a Javiera Menchaca (La Rebelión del cuerpo) y María Paz Ruiz (Red Teatral).

- Ponencia: "Artivismo feminista en Chile: acuerpar debates" dentro de la mesa de investigación "Cuerpos y espacio público: inscripciones del estallido social chileno" enmarcada dentro de la convocatoria internacional "Continuo Latidoamericano de Performance: Corpografías en contexto" instancia que reúne a teóricxs y artistas del Arte de Performance (Latinoamérica, Europa, Asia).

- Ponencia: “Eureka! una experiencia de divulgación desde la creatividad, visualidad e interdisciplina” invitada por la Universidad del Rosario (Colombia) para Seminario "Perspectiva de la Ciencia Abierta en las universidades: aproximación a un modelo institucional".

- Modera mesa de conversación Festival Internacional CuerpAs (II parte) organizado por Perfolink, junto a las artistas Graciela Ovejero Postigo, Paola Paz Yee, Gabriela Rivera y Pilar Talavera. Proyecto Fondart 2019.

- Presentación de obra de performance “Ni una más” (2007) invitada por Microcine de Performance, junto a la artista e investigadora Dra. Rosario García-Huidobro y asistentes.

- Presentación de Portafolio de Artista en “Seminario de investigaciones artísticas: de la experiencia a la obra”, Universidad Autónoma de Chile, Talca.

- Integra Panel de expertos/as: “Arte y Ciencia” en Congreso Futuro Araucanía, en representación de la Universidad Autónoma de Chile. Teatro Municipal de Temuco.

2019: Ponencia “Creatividad, pensamiento y activismo feminista en Chile”, Congreso Internacional de Artes y Culturas. Universidad Complutense de Madrid, España. Selección por comité académico.

- Ponencia: “Producción cultural/producción de sentido. La acción como eje de reflexión”, Universidad de Los Lagos. Invitación de proyecto Fondacyt de Iniciación, dirigido por la Dra. Rosario García Huidobro. Invitación especial.

- Ponencia: “Políticas corporales y educación: Arte y feminismos como estrategias de reflexión y empoderamiento”, Universidad de Los Lagos, Puerto Montt. Invitación especial.

- “Eureka!: experiencias de educación desde las artes visuales y escénicas”, ponencia presentada en el Seminario Internacional de Investigaciones de Arte y Educación, en el marco de la Semana de la Educación Artística SEA 2019, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

- Integra conversatorio “Saberes y subjetividades de las artistas-docentes” en el marco de la presentación del libro “Experiencias del saber pedagógico de mujeres artistas-docentes. Narraciones biográficas sobre el desplazamiento del saber”, de la Dra. Rosario García-Huidobro, junto a la artista Alejandra Ugarte (SenoritaUgarte) y Dra. Andrea Meléndez. Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago.

- Clase Magistral: “Las artes en un campo expandido: la interdisciplina como estrategia”, Licenciatura en Arte, Universidad Finis Terra. Invitación especial.

- “Experiencia de investigación histórica desde una perspectiva feminista: Victoria Subercaseaux”, Conversatorio conmemorativo Mes de las Mujeres, Museo Benjamín Vicuña Mackenna.

- “Prácticas colaborativas/cooperativas para una comunicación eficiente”, Seminario de capacitación, Red de Investigadoras, Universidad Católica de Chile.

2018: Integra conversatorio “Arte, cine y Feminismo” junto a la cineasta Pepa San Martín y las historiadoras del arte Milencka Vidal y Carolina Olmedo. IV Festival de cine y literatura Fesek, Universidad SEK.

- Modera mesa de Investigación y Artes Visuales en “Conversaciones sobre Investigación, Curatoría y prácticas artísticas desde los feminismos” Museo Nacional de Bellas Artes.

- Charla: “Género, Arte y Educación”. Invitación especial del Departamento de Geofísica de la Universidad de Concepción, en el marco del evento interdisciplinario “Semana de las Mujeres en las Ciencias”. Invitación especial.

- Clase magistral: “Investigar ¿en Artes?”. College de Arte y Humanidades, Pontificia Universidad Católica de Chile. Invitación especial de la Dra. Valeria Radrigán.

- Ponencia: “Marcas sobre el cuerpo: relectura a tres artistas latinoamericanas desde el arte de acción”. I Congreso Red de Historiadoras Feministas. Biblioteca Nacional, Santiago. Seleccionada por comité académico.

- Ponencia: “Asimetría, poder y construcción de género: ¿un camino para conseguir la igualdad?”, Seminario de capacitación, Red de Investigadoras, Universidad Católica de Chile. Investigación presentada en conjunto con el Dr. David Miranda. Invitación especial.

2017: Participación con póster en Gender Summit 12, CEPAL (Comisión Económica para América Latina), Santiago de Chile. Presentación de datos, análisis cualitativo, cuantitativo y resultados finales de la “I Encuesta Mujeres e Investigación”, junto a colegas del área científica de la Red de Investigadoras (RedI. Seleccionadas por comité organizador.

- Ponencia: “No se nace Beauvoir (y tampoco artista): reflexiones de/sobre género(s) y visualidades”. II Encuentro de Filósofas al borde del pensar androcéntrico, Universidad Católica de Chile, Santiago. Seleccionada por comité académico.

- Ponencia: “Asimetría, poder y construcción de género: ¿un camino para conseguir la igualdad?”, Congreso de Género y Asuntos Públicos, Universidad de Chile. Investigación presentada en conjunto con el Dr. David Miranda, presentada por primera vez en Chile.

2016: - Presenta su obra visual (Book de artista) en Galería de Arte Réplica, VI Bienal de Arte de Acción DEFORMES. Universidad Austral de Chile, Valdivia.

- Ponencia: “Asymmetry, power and gender construction: A way to achieve equality?”. 24th World Congress of Political Science, IPSA, Poznan, Polonia. Investigación presentada en conjunto con el Dr. David Miranda, Phd en Ciencias Políticas por la U. Complutense de Madrid. Comité investigación: RC 19.04, mesa: *Feminist Issues in Policy-making and Governance*. Ponencia seleccionada por el comité científico.

2015: - Ponencia: “Cuerpos líquidos: (otras) estrategias de descolonización en América Latina”. Simposio Metabody-Interface Chile. Proyecto Europeo Metabody-INTERFACE: Cuerpo Ciencia y Tecnología. Centro Cultural de España en Santiago de Chile. Seleccionada por comité investigador.

-Ponencia: “Identidad(es) y género: la fotografía como espacio para la construcción del cuerpo”. Simposio N°49 sobre “Fotografía, representaciones visuales e historia. ¿Un diálogo posible?”. Internacional de Conocimiento: IV Congreso Ciencias, Tecnologías y Culturas “Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando al futuro de América Latina y el Caribe”. Universidad Santiago de Chile. Seleccionada por comité académico.

2014: Ponencia: “Cuerpos disidentes: una mirada al arte de acción realizado en Chile en la década de los ochenta”. IV Coloquio Estudios de Género sobre América Latina (CEGAL) Facultad de Humanidades, Universidad de Valparaíso. Realizado en Conjunto con el Programa Universitario de Estudios de Género de la Universidad Nacional de México junto a la Escuela de Género de la Universidad Nacional de Colombia y la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso. Seleccionada por comité académico.

2013: Ponencia: “La insurrección y el cuerpo contenido en las obras de Nancy Gewölb y Lautaro Villarroel”. II Seminario Internacional de Historia del Arte y Feminismo: *Del discurso a la exhibición*. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile. Seleccionada por comité investigador.

- Ponencia: “Breves reflexiones a la(s) historia(s) del arte”. IV Seminario *Feminismo, disidencia y perspectivas género*. Organizado por Diversidad UVM, Universidad Viña del Mar, Chile. Invitada por comité organizador.

- Ponencia: “La insurrección de los cuerpos, una lectura al Chile de los ochenta”. IV Jornadas Internacionales de Historia de las Mentalidades y de la Cultura: *La historicidad del cuerpo*. Mesa Cuerpo y Género. Realizada en la Facultad de Humanidades y Arte,

Departamento de Ciencias Históricas y Sociales de la Universidad de Concepción, Chile. Seleccionada por comité académico.

2012: Ponencia: "Autonomía crítica. Una aproximación a la(s) idea(s) de cultura durante la revolución socialista en Chile: 1970-1973". XII Semana de la Ciencia de Madrid: *Imágenes contemporáneas. Jóvenes investigadores de Historia del Arte y Cultura Visual*. Mesa de Investigación, Universidad Complutense de Madrid. Organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, España. Seleccionada por comité académico.

2007: I Festival Internacional de Arte de Performance de mujeres "Ensemble of Women". Mesa redonda en torno al arte de acción junto a las artistas Marilyn Arsem (EEUU), Adina Bar-On (Israel), Essi Kausalainen (Finlandia), Sara Jane Grimshaw (Inglaterra), Ana Alenso (Venezuela), Sissí Fonseca (Brasil), Pilar Talavera (Perú) y el teórico Mauricio Barría (Chile). Organizado por Perfopuerto y realizado en el Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile.

b) Participación con obra en exposiciones de arte, festivales y ciclos culturales

2021: Exposición colectiva de arte postal en Galería Ajolote (Guadalajara, México: 13 al 31 de Enero) y en Mombó Art Gallery (Sevilla, España: 10 al 25 de Febrero). Obra: "Que sea Ley".

2020: Visionado y conversatorio acerca de mi obra visual en Microcine_performance. Conversación junto a la Dra. Rosario García-Huidobro, por invitación de la artista Patricia Cepeda (organizadora del evento). Obra: Ni una Más (performance, 2007).

- Exposición colectiva "Convergencia territorial", Galería de Arte, Universidad Autónoma de Chile. Obra: "Resistencia(s)".

2019: "Festival Internacional de Performance de Mujeres CuerpAs 5", organizado por Perfolink y auspiciado por Fondart 2019. Obra: "Ni una más II (2007-2019)".

2018: "Festival Internacional de Performance de Mujeres CuerpAs 4", Perfolink, en Sala AIEP, Santiago de Chile. Obra: "Campo de batalla".

- I Jornadas de la Red de Estudios de México, Centroamérica y el Caribe (ReMCyC), Pontificia Universidad Católica de Chile. Posteriormente a la presentación de la obra, se realiza conversatorio en torno a mi producción visual completa. Obra: "Cuerpo Mestizo".

- "I Congreso Red de Historiadoras Feministas, Biblioteca de Santiago". Obra: "Tejidos de filiación y tiempo: Herstory".

- "Arte y trabajo/ Biopolíticas de la productividad" en Central Unitaria de Trabajadores, CUT. Obra: "Precariedad 2.0"

- "Máquina Mistral/Cuerpos de la letra, figuras en tensión" en Sala Museo Gabriela Mistral del Archivo Andrés Bello de la Universidad de Chile. Invitación especial. Obra: "Nombrar la madre".

2017: Muestra colectiva de performance/arte de acción: “Ejercicios de realidad”, organizada y producida por Perfolink.org en Parque Cultural de Valparaíso. Selección mediante concurso. Obra: “Pacta Sunt Servanda (Lo pactado obliga)”.

- Exposición colectiva “Mujeres creadoras: pintando rebeldías” en I Encuentro Internacional Ciberfeminista para recaudar fondos a favor de la Escuela de Alfabetización Feminista Mujeres de Frente. Universidad Central del Ecuador y la Universidad Andina Simón Bolívar Quito, Ecuador. Obras: “Lee mis labios”, “Camino al andar” e “Instrucciones para conseguir un empleo”.

2016: VI Bienal de Arte de Acción DEFORMES: “La calle para no callar”. Universidad Arcis (Santiago) y Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Austral de Chile (Valdivia). Obra: “Cuerpo Frontal”. Invitación especial.

2012: I ciclo global de videoarte y video performance [CicloNómada], colectivo [SantaEngracia] artes integradas. CSA La Tabacalera Madrid (España). Obras: “BubleQueer” y “Ni una más”.

2011: Exposición colectiva de registros fotográficos en Festival Internacional de Performance y video acción “MINAS EN MARCHA Santiago de Chile. Obra: “Ora et Labora” (en latín: reza y trabaja).”.

- Exposición colectiva para recaudar fondos y apoyar la investigación sobre la esclerosis múltiple. Invitación especial. Galería Krabbe, Málaga, España. Obra: “S/t”.

- CLOSE UP Vallarta, Festival Internacional de Video Creación. Teatro Vallarta, México. Selección mediante concurso. Obra: “BubleQueer”.

- MUESTRARTE HAPPENING. Encuentro de Arte Multidisciplinar, CSA La Tabacalera de Madrid. Madrid, España. Exposición colectiva. Selección mediante concurso. Obras: “Lilith” y “Ora et Labora (reza y trabaja)”.

2010: “Conmemoración del 25 de noviembre, día contra la violencia de género”. Exposición colectiva, Vicerrectorado de la Universidad Complutense de Madrid. Seleccionada mediante concurso. Madrid, España. Obra: “Todas íbamos a ser reinas”.

- Festival Internacional de Performance y video acción “MINAS: Cicatrices de la Memoria”. Colectivo Nichoecológico y MINAS 2010. Museo de Arte Contemporáneo y Galpón Víctor Jara. Santiago de Chile. Obra: “Rastreado la memoria”.

- Festival Internacional de Videoarte, OPTICA FESTIVAL 2010, París, Francia. Invitación especial. Obra: “BubleQueer”.

- III Festival Internacional de Video Arte de Camagüey, Cuba. Selección mediante concurso. Obra: “BubleQueer”.

- “Colectiva” en Espacio Consentido, Madrid, España. Selección mediante concurso. Obra: “Lilith, instalación”.

- “Flying” colectiva de dibujos presentada en Mill Gallery, Selección mediante concurso. Nyíracásád (Hungría).

- “Mail me Art Two. Going postal with the world’s best illustrators and designers”, Selección mediante concurso. The Red Gate Gallery, Reino Unido. Obra: “S/t”.

- "Mujeres y Arte". Exposición de artes visuales en Sala Torrearte, Madrid, España. Selección mediante concurso. Obra: "Aquelarre".

- "Mujeres vistas por Mujeres, una mirada de género", VI edición. Selección mediante concurso. Tenerife, España. Obra: "S/t". Curatoría: Colectivo Ciudad de Mujeres.

2009: Festival de Performance y Vídeo acción "MINAS: Mujeres y Trabajo". Selección mediante concurso. La Matriz, Valparaíso, Chile. Obra: "Ora et Labora".

- Festival de Vídeo acción "Cuerpo Virtual; Tiempo virtual", Zona de Arte, Buenos Aires, Argentina. Obra: "Ora et Labora"

2008: V Encuentro de arte de acción Acción MAD!08 junto a Ben Patterson (Fluxus). Sala OffLimits, Madrid. Obra: "S/t".

- "La sección Transversal", Sala Espacio MenosUno. Proyecto concursado y ganado. Convocatoria internacional. Madrid, España. Obra: "De ja vú" y "Ora et Labora".

2007: Festival Internacional de Arte de Performance "Ensemble of Women". Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile. Proyecto ganado a nivel internacional (América Latina). Curatoría: PerfoPuerto. Participa también en mesa redonda junto a Marilyn Arsem (EE.UU.), Adina Bar-On (Israel), Essi Kausalainen (Finlandia), Sara Jane Grimshaw (Inglaterra), Ana Alenso (Venezuela), Sissí Fonseca (Brasil), Pilar Talavera (Perú) y Mauricio Barría (Chile). Obra: "Ni una más".

- Festival de Performance "MINAS: multidisciplinas corporales. Género y Política". Museo de la Educación Gabriela Mistral, Santiago de Chile. Invitación especial. Obra: "La ropa sucia no se lava en casa".

- "II Feria de Artes Visuales y Espacios Públicos", Concepción, Chile. *Proyecto Biocentenario*. Realiza conferencia inaugural y performances. Invitación especial. Obra: "La ropa sucia no se lava en casa".

- Muestras colectivas de arte postal en: Brasil ("Amizade"), Argentina ("LlamArte correo"), Uruguay ("La Unidad latinoamericana a los ojos del mundo"), coordinada por Eduardo Acosta Bentos y Clemente Padín.

- "Mujeres vistas por Mujeres, una mirada de género", III edición de la exposición fotográfica organizada por el colectivo Ciudad de Mujeres, Tenerife, España. Obra: "S/t"

- Muestra Internacional de Arte Digital (M.I.A.D.). Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Argentina. Obra: "Lilith".

2006: Muestra de Performance "Body, Image and the Other", Universidad Viña del Mar, Chile. "Obra: Et creata sunt" (en latín: Y todo fue creado).

- Exposición individual: "Trayecto Travestido". Sala de exposiciones Balmaceda Arte Joven, Cerro Alegre, Valparaíso, Chile. Proyecto concursado y ganado.

2005: XVI "Arte en Vivo". Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago Centro, Chile.

- "De otro lugar", Galería de Arte Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. Obra: "Lilith".

- “Colectiva”. Intervención espacial en el Palacio Castellón (invitación). Concepción, Chile. Instalación y arte de acción. Obra: “Intervención”.-
- Exposición individual: “A pasos de Eva Meretriz”, Intervención espacial, Galería de Arte Antesa Viña del Mar, Chile.

Curatoría/Comisariado de exposiciones:

2012: Produce y coordina, I ciclo global de videoarte y video performance [CicloNómada] como colectivo [SantaEngracia] artes integradas. Se presenta el trabajo de 40 artistas de España, Canadá, Francia, Hungría, Cuba, Colombia, EE.UU., Chile, Alemania, Portugal y México. Realizado en La Tabacalera de Madrid, España. Colaboradores en la difusión y realización del proyecto: Revista ONMadrid (España), Wanabis (España), Portal de Arte Homines (España), Revista Escáner Cultural (Chile), Revista Trazos (España), Artica Centro Cultural (Uruguay), Associació per l’Art& Artistas sin fronteras (España), y CSA La Tabacalera Madrid (España).

Obra en colección

- Desde el año 2009 integra Colección Permanente de Arte Contemporáneo “Château Des Réaux”. Chouzé Sur Loire, Francia.
- Desde el año 2010 integra colecciones particulares de arte en Madrid y Pamplona, España.

c) Presentaciones junto al colectivo Eureka! (divulgación de conocimiento):

2020: “Eureka!: Bitácoras de cuarentena”, crea, dirige y coordina proyecto dedicado a la divulgación de conocimiento y saberes mediante vídeos. Difundido a través del canal del Centro de Comunicación de las Ciencias de la Universidad Autónoma de Chile.

2019: Eureka! Investigación+Conocimiento: presentación del proyecto en Universidad del Rosario, Colombia. (Obtiene Premio Latinoamericano de Innovación en Educación Superior).

- “#SiguemeyteSigo: existen límites en internet”. Fiesta de la Ciencia, representando a la Universidad Autónoma, Temuco.
- “#SiguemeyteSigo: existen límites en internet”. Protagonistas 2030 de Encuentros El Mercurio, Casa Piedra, Vitacura.

2018: “¡Pensar fuera de la caja! (o cómo tomar la academia por asalto). Congreso Futuro en tu Comuna, La Granja y La Reina.

- “¡Pensarfuera de la caja! (o cómo tomar la academia por asalto)”. II Congreso Vincúlate, Universidad Autónoma de Chile (sede Temuco).
- Presentación junto al colectivo Eureka! Noches de Humor y Ciencia. Humor al cuadrado”, Vicerrectoría de Investigación y Postgrado, en sedes de la Universidad Autónoma de Chile (Temuco, Talca, Santiago) además del Teatro Municipal de Requínoa.

- Presentación “¡Pensar fuera de la caja! (o cómo tomar la academia por asalto)”, “Protagonistas 2030 Encuentros El Mercurio”, Casa Piedra, Vitacura, Santiago.

d) Talleres y cursos impartidos

2019: Charla “Arte y Género”, colegio Colegio Andino Antuquielén, San José de Maipo. Programa 1000c 1000a de Explora Conicyt.

- Taller: “Juegos escénicos para una comunicación efectiva”, colegio Sankt Thomas Morus. Programa 1000c 1000a de Explora Conicyt.

2018: Realiza taller teórico-práctico: ¿Cómo generar una obra de arte contemporáneo desde lo virtual a lo real? para 3° y 4° año medio, IV Encuentro Mujer y Ciencia, PAR Explora Conicyt, Región de O’Higgins, Chile.

- Taller “Mujeres poderosas: mi álbum familiar. Victoria Subercaseaux, una mirada más allá de Benjamín Vicuña Mackenna”. Taller de divulgación para estudiantes de 3° y 4° año básico. Museo Benjamín Vicuña Mackenna.

2010: Dirige Taller de Dibujo Intensivo. *Massarte*, Madrid, España.

- Participa en el diseño, organización y montaje de piezas de la colección del Museo de Artes y Tradiciones Populares de la UAM.

- Talleres de apreciación a la cultura popular española: “*Europa sin Fronteras ¡vive la diferencia!*” `Noche de los Investigadores”. Museo de Arte y Tradiciones Populares, Universidad Autónoma de Madrid, España.

2008-10: Talleres de Dibujo y Plástica con materiales de reciclaje, Centro *Massarte*, Madrid, España.

2007: Marzo- Julio. Taller “Escultura en papel maché”. Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven. Sede Valparaíso, Chile.

- Octubre- Diciembre. Dirige “Curso de Escultura en papel maché”, Liceo Guillermo Rivera (Viña del Mar) como parte del programa “Okupa tu tiempo libre”. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile.

2004: Marzo a Diciembre. Imparte asignatura de Arte y Tecnología, para cuarto año básico. *The Mackay School*, Viña del Mar, Chile.

e) Organización/Coordinación de eventos académicos

2018-19: Dirige colectivo Eureka! (monólogos de divulgación de conocimiento en clave de humor, con elementos del stand up comedy e improvisación escénica). Evento [Protagonistas 2030 Encuentros El Mercurio](#) en Casa Piedra (Vitacura, Santiago) representando a la Universidad Autónoma de Chile.

2018: Coordinadora de “Noches de Humor y Ciencia. Humor al cuadrado”, Vicerrectoría de Investigación y Postgrado junto al Centro de Comunicación de las Ciencias de la Universidad Autónoma de Chile. Presentaciones en: Temuco, Talca, Requínoa y Santiago.

- Es parte del comité organización del I Congreso Interdisciplinario con enfoque de género en Chile: Mujeres y Sociedad (experiencias+investigación) junto a la Red de Investigadoras (RedI) y Universidad Autónoma de Chile, a desarrollarse en la Universidad Autónoma de Chile, Universidad de O’Higgins, Universidad de Concepción y Universidad Austral.

- Dirige colectivo interdisciplinario en formato monólogos científicos con elementos stand up comedy e improvisación en escena para evento Protagonistas 2030 Encuentros El Mercurio en Casa Piedra (Vitacura, Santiago) en representación de la Universidad Autónoma de Chile.

VI. BECAS Y DISTINCIONES

2021: Adjudica Fondart Nacional, Artes de la Visualidad, Investigación (Rex. 377-594513). Título investigación: “Dejar el lienzo y poner el cuerpo: Nancy Gewölb”.

- **Adjudica Fondo Interno de investigación, Universidad Autónoma de Chile** (DIUA 207-2021). Título investigación: “Investigación y práctica artística: autoetnografía como estrategia metodológica para para la conceptualización de obra en artes visuales”.

2019: Premio Latinoamericano a la Innovación en Educación Superior, Universidad del Rosario, Colombia. Presenta el proyecto Eureka! de la Universidad Autónoma de Chile (dirección, diseño, conceptualización y puestas en escena).

- **Beca de apoyo a Eventos Científicos II Semestre 2019, Universidad Autónoma de Chile.** (Congreso Internacional de Arte y Cultura Visual, Global Knowledge Arts, Universidad Complutense de Madrid).

2014: Tesis doctoral premiada por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile.

2011-12-13: Beca de Investigación, Formación y Apoyo UAM. Programa de Formación Docente para la Unidad de Calidad y Formación, Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Universidad Autónoma de Madrid, España.

2010-11: Beca Patronos Internacionales. Museo Nacional del Prado, Madrid, España.

2009-11: Beca de Formación y Apoyo, Centro Cultural La Corrala- Museo de Artes y Tradiciones Populares. Universidad Autónoma de Madrid, España.

2009: Beca Patronos Internacionales. Museo Nacional del Prado, Madrid, España.

2008-09: Beca Mérito Académico. Dirección General del Máster de Escenografía, Universidad Complutense de Madrid, España.

- **Beca Patronos Internacionales. Museo Nacional del Prado,** Madrid, España.

2007: Gana concurso de arte de acción (Performance art). “I Festival Internacional de Arte de Performance de Mujeres: Ensemble of Women”, organizado por PerfoPuerto y Centro Cultural Matucana100, Santiago de Chile. Presenta su trabajo junto a Marilyn Arsem (EEUU), Adina Bar-On (Israel), Essi Kausalainen (Finlandia) y Sara Jane Grimshaw (Reino Unido), entre otras artistas.

2006: Artista Destacada. Concurso Internacional de Arte Digital MIAD. Venado Tuerto, Argentina.

2001-04: Beca MINEDUC (Ministerio de Educación de Chile) otorgada por mérito académico durante toda la carrera.

Asociaciones académicas

- Arte Contemporáneo Asociado (ACA), Asociación de Investigadores en Artes y Humanidades (A&H).

Al 20-04-2021.