



héurēka

HOME

¿QUÉ ES HEUREKA?

EDICIONES

LA REVISTA

SUSCRÍBETE GRATIS



NOTICIAS HK. NUEVA INSTITUCIONALIDAD CULTURAL: UN MINISTERIO MÁS GRANDE IMPLICA DESAFÍOS MÁS GRANDES

♥ 15 POSTEADO POR USER - 13 OCTUBRE, 2017 - DESTACADO, NOTICIAS HK

ROSTROS DEL CONOCIMIENTO



María José Gallardo: Cuando la búsqueda cruza disciplinas

19 DICIEMBRE, 2017



CHILE GLOBAL: ¿Por qué somos tan buenos para endeudarnos?

12 DICIEMBRE, 2017



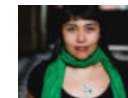
OPINIÓN HÉUREKA: Mirar la discapacidad con más cerebro que corazón

9 DICIEMBRE, 2017



OPINIÓN HÉUREKA. Gender Summit en Chile y elecciones presidenciales: Una oportunidad para la igualdad de género

4 DICIEMBRE, 2017



OPINIÓN HÉUREKA. Desafiar al conocimiento ¿Qué implica introducir la perspectiva de género?

1 DICIEMBRE, 2017



Chile será sede del primer Gender Summit de América Latina

29 NOVIEMBRE, 2017

La cultura es parte esencial de la identidad de toda nación. Chile no es la excepción a la regla. Luego de una larga espera por una mayor preponderancia institucional, la Presidenta de la República promulgó la Ley que unifica el Consejo de la Cultura y la Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos (Dibam), paso que permitirá ampliar la cartera de cultura y convocar bajo una misma plataforma a grandes estamentos culturales del país.

Así como la ciencia clama por mayor protagonismo institucional, la cultura también requiere una estructura efectiva que les permita a nuestros legisladores establecer políticas públicas para resguardar, de manera óptima, nuestro patrimonio y fomentar nuevos polos de desarrollo de las artes y otras habilidades.

La fusión del Consejo de la Cultura con la Dibam y el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), implicará una enorme inversión estatal, la cual se incrementa por sobre los 16.000 millones de pesos. Este dinero servirá para reprogramar lo que hasta ahora se conoce como el Ministerio de Cultura, generando 451 nuevos puestos de trabajo en las diferentes regiones de Chile.

Sin embargo, esta renovación de la cartera de cultura no es reciente. Pasaron muchos años para que esta se pudiese concretar, por lo que aún está en duda cómo será la nueva manera de operar de la institución.

Bajo esta premisa, en Héureka conversamos con la doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, Marla Freire Smith, quien tiene una interesante visión de la nueva institucionalidad que tomará, potencialmente, la cultura chilena.

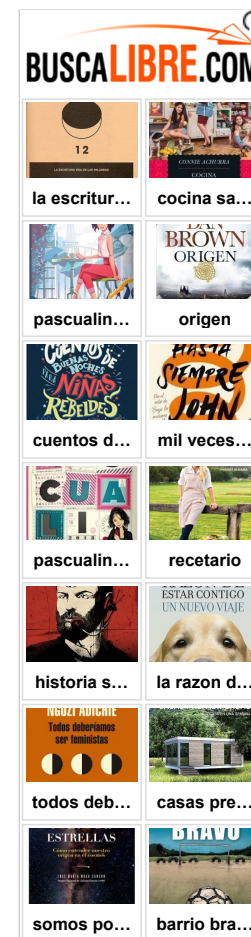
¿Cómo cree usted que esto contribuirá a fomentar un mayor desarrollo de la cultura en nuestro país?

El nombre del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio lo considero un acto importante de reconocimiento de la diversidad, pero también de futuros compromisos. En primera instancia, me gustaría destacar la importancia de nombrarse desde las Culturas, en plural, pues evidencia nuestra riqueza como territorio, pero también que éstas podrían estar más protegidas y recogidas en investigaciones financiadas desde el propio Estado, centradas por ejemplo, en sus características estéticas o performáticas, entre otras. Lo mismo ocurre cuando hablamos de las Artes, entendiendo sus múltiples categorías y diversas expresiones, reconociéndolas y nombrándolas.

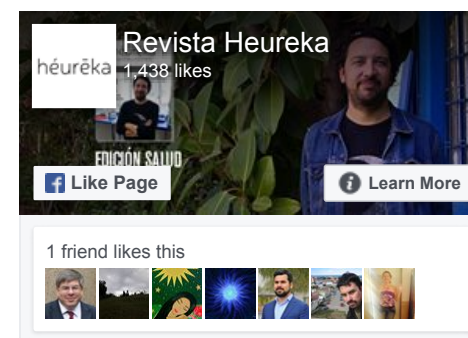
De qué forma es quizás la gran interrogante, la que podría subdividirse en las siguientes: ¿Al hilo de industrias creativas y culturales?, ¿qué pasa entonces con la creación?, ¿cómo se abordarán las investigaciones desde la historia y teoría del arte?, ¿serán incluidas las investigaciones estéticas en este nuevo formato de Ministerio?

Asimismo, considero que la inclusión del Patrimonio, como concepto en sí mismo, es un gran avance que también debe ser potenciado desde la investigación. **En Chile poseemos un acervo patrimonial importantísimo, pero hasta ahora no ha existido el suficiente financiamiento para visibilizarlo como corresponde desde la investigación a tiempo completo,** respetando y valorando como se debe los conocimientos de quienes se han especializado en estas materias.

Considero que dar importancia a las industrias creativas y culturales es necesario, pero también puede ser peligroso si se pone como objetivo final la producción más que en la creación misma y la investigación que pueda desprenderse de ella. Al respecto, veo importante evidenciar que ambas se necesitan y pueden ser complementarias, que la creación e investigación sostenidas pueden dar lugar a industrias creativas o culturales, pero también es importante subrayar la importancia de la creación y la investigación en sí mismas. En Chile hay artistas que no ven salida económica a su trabajo y eso debe ser corregido o les perderemos. De la misma forma, hay quienes realizan investigación académica en estas áreas y no consiguen el financiamiento que permita realizarlas de forma correcta.



SÍGUENOS EN FACEBOOK



Respecto a las industrias creativas y culturales, concuerdo en la importancia que tiene fomentarlas, ya lo ha demostrado Throsby y otros autores. Pero insisto que no se debe olvidar la creación en sí misma, además de las investigaciones en este campo, pues se debe considerar que las culturas están en constante transformación y se ven impactadas por diversas variables, entre ellas, por ejemplo, la inmigración. Cautelaría estos aspectos. Llamaría a trabajar de forma interdisciplinaria y en conexión con otros estamentos que permitan establecer el límite entre industrias creativas/culturales y creación e investigación. Límites que deben respetarse y resguardarse, generando espacios e incentivos económicos que, con un buen plan, podrían conseguirse y hacer que avancen e incluso fortalezcan este Ministerio con una buena gestión.

¿Considera positiva la unificación del actual Consejo de la Cultura (CNCA) y la Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos (Dibam)?

Es un tema complejo, pues desde su inicio este Ministerio no ha estado exento de polémicas debido a la falta de participación acusada por quienes trabajan en cultura. **El tema es ¿para qué un ministerio como éste?** Esta es una pregunta interesante, pues permite el robustecimiento del sector cultural en su conjunto, al mismo tiempo que permite un reconocimiento de las personas que han entregado mucho al sector. También podría generar la apertura de espacios para quienes poseen los méritos suficientes, pero hasta ahora no han tenido la oportunidad de formar parte de la institucionalidad. No obstante, considero importante ver de qué forma las demandas de los sectores de la cultura serán resueltas desde la práctica.

En este sentido, es de vital importancia escuchar y considerar la experiencia de quienes han colaborado en las anteriores administraciones, para que sea posible coordinar efectivamente sus aportes y experiencias en este nuevo paso. Asimismo, **espero que quienes trabajamos por el archivo de nuestras memorias veamos más investigaciones teóricas en estas áreas (artes, culturas y patrimonio), fomentadas y financiadas con la importancia que merecen**, además de mejorar las condiciones de empleabilidad que a día de hoy siguen siendo precarias. Esto último pasa también por agregar un enfoque de género, claro, además de terminar con la precarización y la subcontratación en áreas de cultura, temas que podrían cautelarse desde un trabajo interministerial que considere la creación de nuevas políticas públicas de seguridad social para artistas, investigadores e investigadoras y para quienes trabajan en cultura.

Contenido elaborado por equipo de Revista Héureka.

0 Comments

Sort by Oldest ▼



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

Relacionado

[NOTICIA HK. Héureka firma convenio con el Consorcio de Universidades del Estado de Chile.](#)

[Heureka y su vínculo con el Patrimonio Nacional](#)
29 mayo, 2017
En "Destacado"

[NOTICIAS HK. ¿Qué tanto afecta una lluvia en noviembre?](#)
2 noviembre, 2017

SÍGUENOS EN TWITTER

Seguir a @RevistaHeureka

17 noviembre, 2017
En "Destacado"

En "Noticias HK"

COMPARTIR —

Me gusta 0

Twitter

Guardar

G+ Compartir

+562 2539 79 37 / CONTACTO@HEUREKA-ONLINE.COM

© HEUREKA 2016 -  BY-NC

CONTENIDOS BAJO LICENCIA CREATIVE COMMONS ATRIBUCIÓN-NOCOMERCIAL 4.0 INTERNACIONAL.

¡FELICIDADES! ¡No es broma! ¡Es el usuario 1.000.000!
Nuestro sistema aleatorio de selección de ganadores podría elegirle
como ganador de un [PRODUCTO APPLE](#).
ONLINE: 21/12/2017 10:13
[CLICK AQUI](#)
©Aldaniti

Respaldan a heureka:



elmostrador

