

MARLA FREIRE

Contacto: marlafreire07@gmail.com
www.marlafreire.cl

Presentación

Artivista feminista, artista visual e Investigadora y académica de la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha (Valparaíso, Chile). Su trabajo es un cruce entre arte contemporáneo, activismo feminista, naturaleza y ritualidad. Ha expuesto y presentado su trabajo e investigaciones en distintos países y contextos. Es IR en la investigación Fondecyt Iniciación 11240583 (ANID) y realiza investigación artística en pintura, dibujo y performance. Anteriormente ha publicado el libro *Dejar el lienzo y poner el cuerpo: Nancy Gewölb* (Fondart Nacional, MinCAP) y ha sido parte de la Red de Investigadoras (RedI) con quienes ha participado en la escritura, gestionado e impulsado la Ley 21.369 que Regula el Acoso Sexual, la Violencia y la Discriminación de Género en el Ámbito de la Educación Superior, entre otras acciones.

Últimos reconocimientos

- Adjudica **FONDECYT INICIACIÓN (ANID, Nro. 11240583)**.
- Obra en ***Archivachilena: obras maestras del arte feminista en Chile***, Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Nacional de Arte Contemporáneo.
- Obra visual ganadora en **CULTURA VISUAL RM**. MinCAP, Elige Cultura y Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio RM.
- Obra y trayectoria en **“Mujeres en las artes visuales en Chile. Women in the Visual Arts in Chile (2010-2020)”** editado por Varinia Brodsky, Mariairis Flores. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile (MinCAP).
- **Adjudica investigación en FONDART Nacional, Artes de la Visualidad. MinCAP.**

Formación

Dra. en Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid, España. (2015)

Experta en Docencia Universitaria. Universidad Autónoma de Madrid, España. (2012)

Máster en Historia del arte contemporáneo y cultura visual. Universidad Autónoma de Madrid, España. (2010)

Máster en Escenografía. Universidad Complutense de Madrid, España. (2009)

Licenciada en Arte. Universidad de Playa Ancha, Chile. (2007)

www.artivismofeminista.cl
www.marlaynancy.cl www.marlafreire.cl
<https://orcid.org/0000-0003-1831-5417>

I. FORMACIÓN ACADÉMICA:

2015: Doctora en Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid, España. Tesis: "Territorios políticos, cuerpos politizados. Acerca del género en el arte de acción: Chile (1970-1992)". Dirección: Dra. Patricia Mayayo Bost, historiadora del arte. Tesis Premiada por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile.

2012: Experta en Docencia Universitaria. Universidad Autónoma de Madrid, España. Proyecto: "Diseño de propuestas metodológicas para un aprendizaje activo en la asignatura 'Arte desde 1945' del Grado en Historia del Arte". Dirección: Dra. Patricia Mayayo Bost.

2010: Máster en Historia del arte contemporáneo y cultura visual. Universidad Autónoma de Madrid, España.

2009: Máster en Escenografía. Universidad Complutense de Madrid, España. Proyecto: "Diseño escenográfico y vestuario para la Ópera Carmen". Dirección: Miguel Massip y Matilde Mollá.

2007: Licenciada en Arte. Universidad de Playa Ancha de Cs. de la Educación, Chile. Tesis: "Tejidos de Filiación y Tiempo, del plano al espacio". Dirección: Nancy Gewölb Mayanz.

II. INVESTIGACIÓN

2024-2027: Adjudica FONDECYT INICIACIÓN convocatoria 2024, para realizar la investigación: "Artivismo feminista en Chile y sus aportes a las artes contemporáneas" 11240583. (ANID). Adjudicación mediante concurso público.

2025: Es invitada a participar del Grupo de trabajo (2026-2028) "Activismos, Memoria Colectiva, Apropiación de Identidades" (CLACSO) compuesta por una red de investigadorxs interdisciplinarixs de Latam y el Caribe.

Realiza estancia de investigación en **Instituto de Investigación Artística** de la **Universidad de Costa Rica (UCR)** para explorar algunas manifestaciones de los artivismos feministas realizados en Latinoamérica.

2021-2022: Investigadora responsable en: "Dejar el lienzo y poner el cuerpo: Nancy Gewölb" (594513, Rex. 377-2021) investigación financiada por FONDART Nacional, Artes de la Visualidad. (MinCAP). Adjudicación mediante concurso público.

2019 a 2023: Desarrolla investigación independiente acerca del artivismo feminista en Chile, realizando publicaciones indexadas y presentando resultados, avances y procesos en distintos espacios académicos. De esta investigación independiente, se realizan publicaciones en: *Routledge Companion of Performance Art 2022*. (ed. Universidad OHIO, Estados Unidos, 2026, en prensa); dos artículos en Revista SOCIÉTÉS: *La ville sensible: nouveaux processus d'expressions territoriales* (WOS; SCOPUS, 2023); *La reconfiguración de la historia del arte en el horizonte ampliado de la cultura popular y de masas* (Universidad de Chile, 2021); *Contra el canon: arte, feminismo (s) y activismos de los siglos XVIII al XXI* (Bienal del Mercosur, 2021); Visual Review (2020, SCOPUS); Revista Index (EHRI Plus, Scielo, 2020); Revista Alzaprima (artículo aceptado, en espera de publicación), entre otras. Y presentaciones académicas en: Coloquio internacional "Ciudades Sensibles. Derecho a la ciudad,

cartografías y nuevos procesos de expresión territorial” (2022); III Congreso de Investigación en Artes (2022); II Congreso de Investigación en Artes (2020); “Continuo Latidoamericano de Performance: Corpografías en contexto” (2020); Congreso Internacional Arte y Cultura Visual (U. Complutense de Madrid, 2019), entre otras.

Desde el año 2003 direcciona su práctica y trabajo artístico desde el activismo feminista en diversos formatos: acciones, performance, ilustraciones, pinturas, etc, colaborando también en distintas agrupaciones y colectivas.

Investigaciones anteriores:

2023: Es parte del equipo de apoyo en investigación (ayudante) en proyecto INES Género: "Promoción y fortalecimiento institucional de la equidad de género en I+D+I+e en la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación" (2022-2025). Código INGE 220004. Ingreso mediante concurso público.

2022-23 (enero): Integra equipo de trabajo en: “Prácticas artísticas de mediación con comunidades: desafíos para expandir el rol social de las artes en Chile” liderado por la Dra. Rosario García-Huidobro, investigación financiada por Fondecyt Regular N° 1220066 (ANID).

- Integra equipo de trabajo como artista-investigadora en: “Adaptive mobilities. A transdisciplinary approach to daily mobility on the Chiloé archipelago”, liderado por la Dra. Alejandra Lazo, investigación financiada por Fondecyt Regular N° 1220762, (ANID).

2021: Investigadora responsable en: “Investigación y práctica artística: autoetnografía como estrategia metodológica para la conceptualización de obra en artes visuales” (DIUA 207-2021) Fondo de Apoyo a la Investigación 2021, Universidad Autónoma de Chile. Adjudicación mediante concurso.

2018: Investigadora responsable en: “Victoria Subercaseaux: una nueva mirada” investigación realizada a partir de la colección del Museo Benjamín Vicuña Mackenna para el Área de Colecciones Digitales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Financiamiento a cargo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Adjudicación mediante concurso.

- Investigadora Asociada en: “EditaFem. Editatón de Mujeres Artistas Chilenas”. Licitación “Servicios profesionales de investigación y edición para editatón de mujeres artistas, segunda versión 2018”. Museo Nacional de Bellas Artes. Financiamiento a cargo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Invitación especial.

2016- 2017: Participa en investigación colectiva: “Editatón de Mujeres Artistas Chilenas”, impulsado por ART+FEMINISM, apoyado por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, ONU MUJERES y Wikimedia Chile. Entidades participantes: CNCA, MNBA, DIBAM, entre otras. Invitación especial.

2016: Co-investigadora del proyecto: “Asymmetry, power and gender construction: A way to achieve equality?” (“Asimetría, poder y construcción de género ¿Un camino para conseguir igualdad?”). Code: RC19.04. Investigación realizada junto al Dr. David Miranda, presentada en el 24th World Congress of Political Science, IPSA, Poznan, Polonia. Adjudicación mediante convocatoria abierta.

- Co-investigadora del proyecto “Artesanía, territorios e identidades: RM un caso de estudio en empresas creativas”, financiado por FONDART NACIONAL 2016, Línea Investigación, Fomento de la Artesanía (Folio: 212568, Rex 268). Adjudicación mediante concurso público.

III. PUBLICACIONES (diversos formatos)

a) *Libros de autoría propia:*

2022: “Dejar el lienzo y poner el cuerpo: Nancy Gewölb”, investigación de historia del arte financiada por Fondart Nacional (594513, Rex. 377-2021). Registro de Propiedad Intelectual: 2022-A-9084. Disponible para descarga en: www.marlaynancy.cl

2017: **Artesanía Naranja: Un desafío para las políticas públicas locales**, Santiago de Chile: Investigación financiada por Fondart Nacional, Junio 2017. Reg. Propiedad Intelectual: 279594. ISBN: 978-956-368-826-9.

b) **Publicación de obra en libros y catálogos de artes visuales (como artista)**

2025: Invitada a conformar publicación con su obra visual (performance) en **PRUEBA DE ESTADO I. Post Capitalismo. Manual de Supervivencia (Extensiones I)** de **NOmade Bienal**, comisariado por Víctor Hugo Bravo y Hernán Pacurucu. Obra: “Poética de los elementos: Agua y Fuego”, 2023.

2022: Invitada por el Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CEDOC-CNAC) a formar parte de **Archivachilena: obras maestras del arte feminista en Chile**. Obras incorporadas: “Dios te salve. Ora pro nobis” (performance, 2006), “Ni una más” (performance, 2007) y “Diario Oficial: esta era yo, esta soy yo. Yo es otra” (dibujo y acuarela, 2020). archiva-chilena-digital.pdf (centronacionaldearte.cl)

2021: Obra ganadora en concurso para Integrar catálogo **Cultura Visual RM**, edición a cargo de la Secretaría regional Ministerial de Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Obra ganadora: “Diario oficial: esta era yo, esta soy yo. Yo es otra (grafito y acuarela sobre papel). Obra seleccionada por convocatoria pública. Pag: 7-9. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/01/cultura-visual-rm.pdf>

- Obra y trayectoria artística referenciada en libro **Mujeres en las artes visuales en Chile. Women in the Visual Arts in Chile (2010-2020)** editado por Varinia Brodsky y Mariairis Flores, como parte del proyecto editorial del Área de Artes Visuales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Participan diversas artistas, teóricas e historiadoras del arte chileno. Texto que acompaña propuesta artística: “Palabras insurrectas” escrito por la teórica María Elena Retamal. pp. 252-255. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/09/mujeres-artes-visuales-chile.pdf>

c) ARTÍCULOS ACADÉMICOS, ENSAYOS Y PARTICIPACIÓN EN LIBROS (Investigación convencional)

2025: (Actualmente en proceso editorial): “Notes about the CuerpAs Festival (2016-2020): discussions, inflections and resistance”. En: Klein, Jennie; Loveless, Nathalie; O’Connor, Lucian; Ovejero Postigo, Graciela: *Routledge Companion of Performance Art 2022*. (ed. Universidad OHIO, Estados Unidos). (Publicación estimada: 2026).

- Freire Smith, Marla; Cerda Ríos, Héctor: “Capítulo III: Corporalidades y educación” en libro: “Enfoque de género: una guía práctica para la docencia”, editado por Yasna Godoy Henríquez y Adriana Bastías Barrientos. RIL Editores y Universidad de Tarapacá, Julio 2025. Pp. 33-38.

- Freire Smith, Marla; G. Miranda, David & Schenffeldt Ulloa, Ninoska. “Poner el cuerpo: aproximaciones al activismo feminista en Chile”. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, 10(19), 110–121. <https://doi.org/10.26807/cav.v10i19.632> (ERIH Plus, Scielo, Latindex).

2024: (Aceptado): “Cuerpo de obra: lenguaje(s), memoria(s) y feminismo(s)”, Revista académica de Investigación y Creación AlzaPrima, editada por el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción, Chile.

2023: García-Huidobro, Rosario; Freire Smith, Marla: “Hacia prácticas artísticas de mediación expandida en Chile. Características de las artes en contextos sociales”, en: *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 35 Núm. 3 (2023), pp. 993-1018. Universidad Complutense de Madrid (SCOPUS, Q1). <https://doi.org/10.5209/aris.85576>

- Freire Smith, Marla; Miranda, David: “Pensar la ciudad desde el cuerpo: activismo feminista” en SOCIÉTÉS: *La ville sensible: nouveaux processus d’expressions territoriales (La ciudad sensible: nuevos procesos de expresión territorial)*. 2023/3 (n° 161), p. 15-23. Éditions De Boeck Supérieur (WOS; SCOPUS). <https://doi.org/10.3917/soc.161.0015>

- Miranda, David; Freire Smith, Marla: “Los muros del estallido” en SOCIÉTÉS: *La ville sensible: nouveaux processus d’expressions territoriales (La ciudad sensible: nuevos procesos de expresión territorial)*. 2023/3 (n° 161), p. 39-63. (WOS; SCOPUS). <https://doi.org/10.3917/soc.161.0039>

2022: “Memoria y cuerpo(s) fragmentado(s). Una relectura a la obra Fantomas o mi memoria incomunicada, de Nancy Gewölb”. INDEX, Revista de arte contemporáneo, Vol. 7, N° 13, pp. 86-99. (ERIH Plus, Scielo, Latindex y otras). <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/480>

2021: “Por una historia del arte expandida: arte y activismo feminista”, en: Muñoz, M. (Ed.): *La reconfiguración de la historia del arte en el horizonte ampliado de la cultura popular y de masas*, Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile, 1° Edición, 2021, pp. 113-127. <https://bit.ly/3BkyUKA>

- “Asalto a la memoria: apuntes sobre Ensemble of Women, I festival de arte de performance de mujeres, Chile”, en: AAVV (Giunta, Andrea, et al.), *Contra el canon: arte, feminismo (s) y activismos de los siglos XVIII al XXI*. Ministério do Turismo, Secretaria de Estado da Cultura e Santander, 12 Bial del Mercosur, Porto Alegre, Brasil. Pp: 82-88. <https://bit.ly/3DeZNzY>

2020: “En carne propia: investigación y práctica artística feminista desde la autoetnografía”. INDEX, Revista de arte contemporáneo, Núm. 10 (2020): Investigación - Creación artística II, pp. 281-295. DOI: <https://doi.org/10.26807/cav.vi10.374> (ERIH Plus, Scielo, Latindex).

- "Creatividad, pensamiento y activismo feminista en Chile ¡Ahora es cuando!" Visual Review. Revista internacional de Cultura Visual, Global Knowledge Academic, Vol. 7 (2), pp. 159-172. <https://doi.org/10.37467/gka-revvisual.v7.2480> (SCOPUS, otras).

- LasTesis. La calle (y el cuerpo) en disputa. *Artishock*. Revista de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile, Enero 2020.

2019: Miranda, David; Freire, Marla; Jervis, María Paz; Asimetría, poder y construcción de género ¿Un camino para conseguir igualdad? *Revista de Estudios Políticos y Estratégicos*. Universidad Tecnológica Metropolitana, UTEM. Nro. 7 (1), pp. 104-121. (WOS- EHRI Plus).

2018: - La influencia política e intelectual de Victoria Subercaseaux. Una revisión histórica necesaria. Investigación realizada para el Área de Colecciones Digitales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://acortar.link/HPX0Q3>

-Retazos de memoria: reflexiones en torno a Connection>Europa II, Festival internacional de arte de performance. Perfolink, junio 2018.

- En el nombre de la madre (o por qué es importante construir genealogías). *Feminopraxis*, sección Miscelánea. Abril, 2018.

2017: (De)construir la tradición. Acerca de las otras historias del arte. (IV Parte). Visibilizando artistas chilenas (o por qué es necesaria una Editatón de Mujeres Artistas). *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. N° 199, Marzo 2017. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

2016: La insurrección del cuerpo en dictadura. La influencia de Diamela Eltit y Pedro Lemebel, *Revista Historia Autónoma* N° 8, Universidad Autónoma de Madrid, España. e-ISSN: 2254-8726. Pp. 133-147. (WOS, Latindex, otras). DOI: <https://doi.org/10.15366/rha2016.8>

- (De)construir la tradición. Acerca de las otras historias del arte. La historia no puede considerarse un suelo firme (III parte). *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. N° 188, Enero2016. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- Espacio Contenido, *Arte al Límite*, Febrero 2016. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- Materiales de estudio. Nicolás Radic en Galería Marlborough. *Revista La Panera*, N° 77, Galería Patricia Ready, editado por la Corporación Cultural Arte+, Noviembre de 2016, p. 12.

- Fotografías de Martín Chambí: entre modernidad y tradición, *Revista La Panera*, N° 71, Galería Patricia Ready, editado por la Corporación Cultural Arte+, Mayo de 2016, pp. 13.

- Habitar la palabra: Estética y disidencia en la obra de Pedro Lemebel, *Revista La Panera*, N° 70, Galería Patricia Ready, editado por la Corporación Cultural Arte+, Abril de 2016, pp. 11.

- Habitar el arte. Una mirada a la arquitectura, *Revista La Panera*, N° 69, Galería Patricia Ready, editado por la Corporación Cultural Arte+, Marzo de 2016, pp. 12-13.

- Curatoría: un puente entre el arte y la sociedad, *Revista La Panera*, N° 68, Galería Patricia Ready, editado por la Corporación Cultural Arte+, Enero de 2016, pp. 6-7.

2015: (De)construir la tradición. Acerca de las otras historias del arte (I parte). *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. N° 186, Noviembre 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- (De)construir la tradición. Acerca de las otras historias del arte. Genios, cuestionamientos y un nombre propio (II parte). *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. N° 187, Diciembre 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- (Re)presentación y tensión compositiva, *Arte al Límite*, Noviembre 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- Reflexiones en torno a los roles de género: FêminaDomus, *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. N° 185, Octubre 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- Memoria y hallazgo en la obra de Tony Squance, reseña de obra para Galería de Arte Alicia Rey (Madrid) para Ch.ACO 2015.

- Fuerza y poética de la rebeldía en la obra de Virginia Huneus, *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. N° 183, Agosto 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- Cuerpo frontal: reflexiones en torno a la obra de Regina José Galindo, *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. N° 182, Julio 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757. <http://revista.escaner.cl/node/7732>

- Acerca de la experiencia estética y el valor de las subjetividades. *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. N° 181, Junio 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757.

- Una lectura a la obsesión infinita de Yayoi Kusama. *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*. N° 180, Mayo 2015. Santiago de Chile. ISSN 0719-4757. Publicada también en: Portal de Arte y Cultura Homines. España.

- Original, copia, reproducción, *Revista La Panera*, N° 67, Galería Patricia Ready, editado por la Corporación Cultural Arte+, Diciembre de 2015, pp. 10-11.

- “Memoria y hallazgo en la obra de Tony Squance”, reseña de presentación de obra para catálogo del artista británico Tony Squance, Alicia Rey Gallery (Madrid) en Ch.ACO 2015, s/n p.

2014: “La insurrección y el cuerpo contenido en las obras de Nancy Gewölb y Lautaro Villarroel”, en: PALACIOS, Paula; POLO, Cecilia (editoras): *II Seminario Historia del Arte y Feminismo: Del discurso a la exhibición*, Museo Nacional de Bellas Artes de Chile y DIBAM, Santiago de Chile, 2014, pp. 128-139.

2012: -Acerca de Avoiding eye contact. Tony Squance: una mirada caníbal. *Portal de Arte y Cultura Homines*. Junio 2012. España.

-Recuperaciones, de Nancy Gewölb: Necesaria traslación de la obra (al espacio). *Portal de Arte y Cultura Homines*. Abril de 2012. España.

- Cuerpo a cuerpo: breves reflexiones desde lo estético a lo político. *Portal de Arte y Cultura Homines*. Febrero 2012. España.

- “Tony Squance: una mirada caníbal” en: AAVV, *Tony Squance: Avoiding eye-contact*, Sala de Arte El Brocense, Cáceres, España, 2012, pp. 6-7.

2011: -De la repulsión, el deseo y la provocación en el arte contemporáneo. *Portal de Arte y Cultura Homines*. Enero 2011. España.

2010: - Cuerpos y Combate(s). El poder de los museos de Arte Contemporáneo. *Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias Escáner Cultural*, N° 130, Año 12, Septiembre 2010. Santiago de Chile.

- Ocupaciones del espacio. Usos y ficción(es) de la memoria. *Portal de Arte y Cultura Homines*. Octubre 2011. España.

- Modelos de Resistencia o la precariedad como elección. *Escáner Cultural. Revista de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias*. N° 129, Año 12, agosto 2010. Santiago de Chile.

- Dibujo para portada de Revista Académica Nexos N° 27, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Año 17, octubre 2010. ISSN 0328-5030. (Selección y convocatoria internacional). Obra: "Autorretrato desde el desencanto".

2009: Parte de su obra es recogida en libro "Artistas Visuales de la Región de Valparaíso", Editado por Galería de Arte Contemporáneo Wenteche, Valparaíso, Chile.

d) Arbitraje de artículos de investigación y académicos:

- Revista Estudios de la Escuela de Estudios Generales, editada por la Universidad de Costa Rica (UCR). Nro. De artículos arbitrados: 1 (2025).

- Revista de Arte Contemporáneo INDEX (Scielo, Erih Plus, otras). Nro. De artículos arbitrados: 2 (2025).

- Revista de Arte Contemporáneo INDEX (Scielo, Erih Plus, otras). Nro. De artículos arbitrados: 1 (2022).

- Revista: Visual Review. Revista Internacional de Cultura Visual (SCOPUS, otras). N° de artículos arbitrados: 2 (2022); 2 (2021); 3 (2020).

- Revista: EG. Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México (Scielo, Erih Plus, otras) N° de artículos arbitrados: 1 (2018)

- Revista: Panambí. Revista de investigaciones artísticas (Erih Plus, otras) Universidad de Valparaíso. N° de artículos arbitrados: 1 (2018).

e) Evaluación de Proyectos/ Creación e investigación:

2025: Evaluación de proyectos de investigación artística, Universidad Católica de Chile (5).

- Evaluación de proyecto de investigación/creación. Universidad de Costa Rica (1).

2023: Integrante de la Comisión Única de Evaluación en concurso "Haz tu Tesis en Cultura 2023". Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio (12).

2022: Integrante de la Comisión Única de Evaluación en concurso "Haz tu Tesis en Cultura 2022" (19). Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

- Proyectos FONDART Regional Valparaíso, Circulación Nacional. MinCAP (8).

- Evaluadora de investigaciones para ser presentadas en el CIMIE22 - X Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa, área: Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales. Universidad de Sevilla. Invitación especial (8).

2021: Integrante de la Comisión Única de Evaluación en concurso “Haz tu Tesis en Cultura 2021” (19).
Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

- Proyecto de investigación y creación, Universidad de Los Lagos (1).

2020: Proyectos FONDART Regional Valparaíso, MinCAP (2).

- Proyecto de investigación y creación, Universidad de Los Lagos (1).

- Proyectos de Investigación y creación, Universidad Autónoma de Chile (2).

2019: Proyecto de Creación Artística, Universidad de Los Lagos (1 proyecto).

- Proyectos FONDART Regional Valparaíso, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2).

2018: Proyectos de Investigación, Fondo de Investigadores del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (1).

- Proyectos de Investigación, Universidad Autónoma de Chile (5).

III. DOCENCIA UNIVERSITARIA

a) Cursos de pregrado impartidos:

2025: Profesora e investigadora en la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha. A cargo de las asignaturas: “Fundamentos del Arte”, “Trayectorias artísticas en Latinoamérica y Chile”, “Perspectivas históricas de las artes visuales” y “Arte en Chile”, para Pedagogía en Artes Visuales, Universidad de Playa Ancha.

- **Profesora invitada** en cursos de pregrado: “Diseño pictórico III” a cargo de Pablo Bonilla, curso “Apreciación del teatro” a cargo de Rebeca Montero y en “Apreciación a las Artes Plásticas” a cargo de Carolina Parra en el marco de la Estancia de Investigación desarrollada en el **Instituto de Investigaciones en Arte (IIARTE) la Universidad de Costa Rica**, en el marco de la estancia de investigación.

- Es invitada a realizar una clase abierta, centrada en la **Investigación Artística y Activismo Feminista**, dirigida a investigadorxs vinculadxs al Instituto de **Investigaciones en Arte (IIARTE)** en el marco de la Estancia de Investigación desarrollada en la Universidad de Costa Rica.

2024: Profesora e investigadora en la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha. A cargo de las asignaturas: “Perspectivas históricas de las artes visuales”, “Proyecto investigativo en Historia del Arte” y “Fundamentos del Arte” para Pedagogía en Artes Visuales y Pedagogía en Artes Plásticas; y del “Taller de performance: teoría y práctica”. Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha.

- **Profesora invitada** en módulo Leuphana Semester, titulado: “Science problematized: Critical thought” (“Ciencia problematizada: pensamiento crítico”) dirigido por la Dra. Laura Picht-Wiggering, en la asignatura: “Body-Land-Territories. Feminist-decolonial approaches and queer feminist activism in Latin America” (“Cuerpo-Tierra-Territorios. Enfoques feministas-decoloniales y activismo feministas-queer en América Latina”), dirigido por el Dr. Chris Schramm, en la **Universidad de Leuphana, Alemania**.

2023: Profesora a cargo de las asignaturas “Historia del Arte Contemporáneo”, “Proyecto de Investigación en Historia del Arte”, “Historia del Arte Moderno” y “Arte Chileno”. Pedagogía en Artes Plásticas, Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

2021: Profesora a cargo de las asignaturas “Taller creación dibujo y pintura I”, “Taller integrado I”, “Gestión Cultural y Artística”, “Taller creación dibujo y pintura II”, “Arte, cuerpo y performatividad”. Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Autónoma de Chile.

- Profesora a cargo de las asignaturas “Historia del Arte II” e “Historia del Arte IV”, Licenciatura en Arte, Universidad de Playa Ancha.

2020: Profesora a cargo de las asignaturas “Historia del Arte II”, “Taller de Creación Dibujo y Pintura II”, “Taller de Creación Escultura IV”, “Arte Chileno y Latinoamericano”, “Seminario de Grado” (guía de tesis). Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Autónoma de Chile.

2019: Profesora a cargo de las asignaturas “Creatividad y Proyectos”, “Comunicación II” y “Ciencia ciudadana” (enfoque interdisciplinario centrado en la creatividad, FG). Universidad Autónoma de Chile.

2018: Profesora a cargo de la asignatura “Potenciación de la Creatividad y el Arte”, Programa de Educación Diferencial mención Discapacidad Intelectual (DI). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Jerarquización: Titular A.

2016-2017: Profesora a cargo de la asignatura “Desarrollo del Pensamiento Creativo” (Libre Configuración) Universidad SEK. Jerarquización: Adjunto A2.

2015- 18: Profesora a cargo de la asignatura “Arte y Creatividad Dialógica”. Programa de Educación Continua: Postgradual en Educación Diferencial con Mención en Trastornos de la Comunicación y el Lenguaje Oral. Universidad SEK, sede Santiago y Unidades Académicas en: Rancagua, San Fernando, Curicó, Talca y Puerto Montt. Jerarquización: Adjunto A2.

2013: Profesora a cargo de las asignaturas “Antropología Visual” y “Arte Educación”. Pedagogía en Artes Visuales, Universidad Viña del Mar, Chile.

2006-07: Profesora Ayudante en las asignaturas “Modelos de Pensamiento artístico” y Docente del Taller de dibujo. (asignaturas: “Expresión Planar” y “Expresión Espacial”). Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Valparaíso.

2004-06: Ayudante en las asignaturas: “Taller Avanzado de Expresión Gráfica I, II, III y IV”; “Expresión Gráfica I y II” y “Taller de dibujo de figura humana”. Facultad de Artes Universidad de Playa Ancha, junto a la artista visual y Académica Nancy Gewölb.

b) Cursos de postgrado impartidos:

2025: Invitada a impartir una sesión acerca de su investigación en curso, centrada en la performance en las metodologías feministas, como parte del electivo en el Electivo “Feminismos Latinoamericanos y Metodologías de Investigación” dentro del Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

2024: Invitada a impartir una sesión acerca de su investigación en curso, centrada en el activismo feminista y performance, dentro del módulo “Memorias de reparación. Análisis de experiencias”. Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

2015- 17: Académica del **Doctorado en Educación**, como parte del ciclo formativo de la Universidad SEK en *Seminarios de Gestión del Conocimiento*. Clases magistrales (cursos de creación propia): “Metodología y creatividad en la elaboración de la tesis doctoral” (2015); “Divulgar la investigación: ¿Cómo empezar y por qué es importante?” (2015); “Creatividad aplicada a la Educación” (2016); “Género y Educación” (2016); “Experiencias de investigación en cultura desde una perspectiva feminista” (2017). Dentro del programa realiza también tutorías de orientación en la elaboración de distintas tesis doctorales. Calificación obtenida en evaluaciones docentes: 99,33 (en escala 1 a 100).

c) Dirección y apoyo en tesis:

-2026: Co-guía de tesis para optar al grado de **Doctora en Artes Integradas**, de Mara Santibañez, Universidad de Playa Ancha. Tesis: “Hacia un Paisaje Impropio: la pintura como transducción de un cuerpo en la posnaturaleza” (tesis en desarrollo, inicio: 2026).

Directora de tesis para optar al grado de **Magíster en gestión Cultural**, de Camila Arriagada Castro, Universidad Academia Humanismo Cristiano. Tesis becada dentro de la investigación financiada por ANID a través del programa Fondecyt Iniciación (11240583). Tesis: “Sistematización de experiencias de mediación cultural para la niñez en museos de las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso” (Tesis en desarrollo, inicio 2025).

- 2025: Co-directora de tesis para optar al grado de **Licenciada en Trabajo Social**, de Micaela Rosende Scordamaglia y Rebeca Amunátegui Amunátegui, en la Universidad Santo Tomás. Tesis becada dentro de la investigación financiada por ANID a través del programa Fondecyt Iniciación (11240583). Tesis: “Cuerpos en protesta: La performance como estrategia política del feminismo”. Tesis completada y defendida en Enero 2026).

- Co-directora de tesis para optar al grado de **Licenciada en Arte**, de Paula Jeria Tapia, Universidad Academia Humanismo Cristiano. Tesis becada dentro de la investigación financiada por ANID a través del programa Fondecyt Iniciación (11240583). Tesis: “Prácticas de arte feminista en la ciudad intersticial: espacios urbanos y territorios en La Serena, Chile”. Tesis completada y defendida.

- Profesora informante en tesis para optar a grado de **Licenciada en Arte**, de Linka Díaz Díaz, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. Tesis: “Álbum FAMILIAR: Identidad y Memoria”. Tesis completada y defendida.

2024: Co-directora de tesis para optar al grado de **Licenciada en Arte**, de Araceli Alfaro Smith, Universidad Autónoma de Chile. Tesis becada dentro de la investigación financiada por ANID a través del programa Fondecyt Iniciación (11240583). Tesis: “Querer, sentir y empoderar(se) desde el aborto”. Tesis completada.

- Profesora informante y examinadora en tesis: “Bosques: Exploraciones sensoriales entre cuerpo y naturaleza” de Carla Espinoza. **Licenciatura en Arte**, Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha (Valparaíso). Tesis completada.

- Profesora informante y examinadora en Defensa de tesis: “Huellas y develaciones del cuerpo. Investigación autobiográfica. Una perspectiva desde la fotografía en Artes” de Belén Escalona. **Licenciatura en Arte**, Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha (Valparaíso). Tesis completada.

2022: Profesora informante y examinadora en Defensa de Tesis: “Reparo. Habitar un cuerpo (des)conocido” de Francisca Pinilla Aguilera. **Licenciatura en Arte**, Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha (Valparaíso). Tesis completada.

2020: Dirige Tesis de pregrado: “Enseñanza de las Artes visuales durante la pandemia Covid-19. Aproximaciones a distintas soluciones pedagógicas adoptadas en establecimientos educacionales de la ciudad de Talca” de Michael Pérez, Nicolás Valenzuela y Patricia Villalón. **Pedagogía en Artes Visuales**, Universidad Autónoma de Chile. Tesis completada.

- Dirige Tesis de pregrado: “Videojuegos: ¿Posibilidad educativa para el aprendizaje de las artes visuales? aproximaciones y estrategias desde la gamificación” de Luis Aguilera y Estefanía Díaz. **Pedagogía en Artes Visuales**, Universidad Autónoma de Chile. Tesis completada.

2017-19: Dirige tesis doctoral: “A construção de cidadanianas mulheres pescadoras/marisqueiras a partir de um programa de educação popular em Itapissuma/ Pernambuco/ Brasil”, de Valéria Barros. **Doctorado en Educación**, Universidad Sek. Tesis completada.

2013: Profesora informante, tesis de pregrado “Memorias corpora(les)” de Teresa Varas Reyes. **Licenciatura y Pedagogía en Artes Visuales**, Universidad Viña del Mar. Tesis completada.

- Profesora informante, tesis de pregrado: “Vestidas para triunfar. Estrategias de avanzada: mujeres en la sociedad” de Bárbara España Silva. **Licenciatura y Pedagogía en Artes Visuales**, Universidad Viña del Mar. Tesis completada.

d) Talleres, asesorías y cursos impartidos fuera de la academia

2025: Es asesora científica en ACADEMIAS EXPLORA VALPARAISO, en el proyecto de innovación del taller de ciencias dirigido por la profesora Carolina Calisto de la Escuela Manuel Bravo Reyes de Casablanca, V Región. Proyecto de sus estudiantes de cuarto y séptimo básico: “Creación de libretas en papel maché aromatizadas con cáscaras de naranja”.

2022: Taller: “Pensar fuera de la caja: creatividad, investigación y metodología” en el marco de las “Academias de investigación e innovación escolar” dirigidas a profesores y estudiantes de colegios de distintos niveles y disciplinas. Invitación realizada desde PAR Explora O’Higgins. Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e innovación. (3 sesiones online: mayo, agosto y noviembre).

- Taller: “El arte como ciencia (y la ciencia como arte): La creatividad lo cruza todo!” dirigido a profesorxs de colegios de distintos niveles y disciplinas, en Campamento Explora Va 2022. Invitación realizada por PAR Explora O’Higgins. Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e innovación. (enero y noviembre).

2021: Realiza clínicas de trabajo centradas en la investigación/creación para estudiantes de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales de la U. Autónoma de Chile e invita a artistas como Rosario García-Huidobro, Natascha de Cortillas y Davixo Berimbá a exponer sus procesos creativos y de investigación artística (transferencia de conocimiento a pregrado a partir de la investigación adjudicada: “Investigación y práctica artística: autoetnografía como estrategia metodológica para la conceptualización de obra en artes visuales” (DIUA 207-2021).

2019: Charla “Arte y Género”, colegio Colegio Andino Antuquellén, San José de Maipo. Programa 1000c 1000a de Explora Conicyt.

- Taller: “Juegos escénicos para una comunicación efectiva”, colegio Sankt Thomas Morus. Programa 1000c 1000a de Explora Conicyt.

2018: Realiza taller teórico-práctico: ¿Cómo generar una obra de arte contemporáneo desde lo virtual a lo real? para 3° y 4° año medio, *IV Encuentro Mujer y Ciencia*, PAR Explora Conicyt, Región de O’Higgins, Chile.

- Taller “Mujeres poderosas: mi álbum familiar. Victoria Subercaseaux, una mirada más allá de Benjamín Vicuña Mackenna”. Taller de divulgación para estudiantes de 3° y 4° año básico. *Museo Benjamín Vicuña Mackenna*.

2010: Dirige Taller de Dibujo Intensivo. *Massarte*, Madrid, España.

- Participa en el diseño, organización y montaje de piezas de la colección del Museo de Artes y Tradiciones Populares de la UAM.

- Talleres de apreciación a la cultura popular española: “*Europa sin Fronteras ¡vive la diferencia!*” Noche de los Investigadores. Museo de Arte y Tradiciones Populares, Universidad Autónoma de Madrid, España.

2008-10: Talleres de Dibujo y Plástica con materiales de reciclaje, Centro *Massarte*, Madrid, España.

2007: Marzo- Julio. “Taller de Escultura en papel maché”. Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven. Sede Valparaíso, Chile.

- Octubre- Diciembre. Dirige “Curso de Escultura en papel maché”, Liceo Guillermo Rivera (Viña del Mar) como parte del programa “Okupa tu tiempo libre”. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile.

2004: Marzo a Diciembre. Imparte asignatura de Arte y Tecnología, para cuarto año básico. *The Mackay School*, Viña del Mar, Chile.

e) Gestión y coordinación:

2018: Coordinación Minor en Investigación Aplicada en Contexto. Equipo de trabajo de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado. Universidad Autónoma de Chile.

2017: Diseña curso “Creatividad y Proyecto”, para el MINOR en Investigación Aplicada en Contexto. Universidad Autónoma de Chile.

2013-14: Jefa de carrera en Pedagogía en Artes Visuales. Escuela de Educación, Universidad de Viña del Mar, Chile. Lidera rediseño curricular de la carrera, nuevos lineamientos y elabora propuestas de mejora docente.

2011-13: Gestión y coordinación académica del Programa de Formación Docente. Universidad Autónoma de Madrid, España. Equipo de trabajo en la Unidad de Calidad y Formación, Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador. Accedido mediante concurso.

2010: Gestión del Arte Contemporáneo en Museos y Colecciones. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid, España. Prácticas Formativas en el Departamento de Comunicación. Apoyo en estrategias de comunicación en la relación museo-público.

2009 -2011: Equipo de trabajo del Museo de Artes y Tradiciones Populares- Centro Cultural La Corrala de la Universidad Autónoma de Madrid, España. Apoyo en labores estratégicas del museo y realiza visitas guiadas a la colección.

V. ACTIVIDAD ACADÉMICA Y ARTÍSTICA

a) Presentaciones en congresos, seminarios y conversatorios

2026: Coordinación mesa de investigación: “Artivismos en Chile y Latinoamérica: investigación y creación desde el bordado, muralismo, performance, acción colectiva y prácticas críticas en el territorio” en *II Congreso Internacional en Investigación de las Artes* (CINIA 2026) Universidad de Concepción. Presenta también ponencia: “ Artivismo feminista en Chile: fuerza y poética de la rebeldía en las calles”.

2025: Ponencia: “Artivismo feminista en Chile: una fuerza transformadora desde las prácticas artísticas”. También es parte del equipo de coordinación del simposio: “Transgresiones del canon: arte, memoria, creación y política en América Latina” en *In[ter]disciplinadæs I Congreso Latinoamericano de Estudios Feministas del Sur* organizado desde el Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas (CEIFem) del Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República de Uruguay.

- Ponencia: “Artivismo feminista en Chile: decolonizando saberes y experiencias desde los márgenes” en III Encuentro Nacional Utopías Por-Venir “Performar utopías: Futuro, emancipación y cambio social”, realizado en conjunto entre Universidad de Playa Ancha, Universidad de Valparaíso y Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

- Organiza y expone hallazgos del segundo año del Fondecyt Iniciación 11240583 en *Conversatorio+Taller: "Artivismos feministas: ¿cómo hackeamos las estructuras (y las instituciones)?"*, en Sala Luis Carreño (biblioteca) de la UPLA. Presentación para socializar avances de la investigación junto a Ninoska Shenffeldt (personal técnico), estudiantes del Laboratorio Experimental de artivismo feminista y la colectiva Las Clito (Iquique).

- “Conversatorio+taller: Acuerpar debates: artivismos feministas en contextos”. Centro Cultural de España en Costa Rica, Casa Caníbal. Presentación para socializar avances de la investigación Fondecyt (ANID).

- Ponencia: “Artivismo feminista en Chile y sus aportes a las artes contemporáneas” en el marco del Conversatorio: “Artivismos feministas en América Latina”, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica.

- Organiza y expone hallazgos del primer año de Fondecyt Iniciación 11240583 en *Conversatorio+Taller: Empujar los márgenes artivismos feministas en contextos/Calbuco* en La Casa de Humo en co-organización con la Agrupación Cultural KalfüArte (Punto de Cultura) de la ciudad de

Calbuco, Región de Los Lagos. Presentación para socializar avances de la investigación junto a la artista Andrea Espinoza (Adey). Asisten también integrantes de la Agrupación de Arpilleristas de la Población Camilo Henríquez de Castro, a través del Programa Tejiendo Sueños (Chiloé).

- Organiza y expone hallazgos del primer año de Fondecyt Iniciación 11240583 en *Conversatorio+Taller: Empujar los márgenes activismos feministas en contextos* en Parque Cultural de Valparaíso. Presentación para socializar avances de la investigación junto a Ninoska Shenffeldt (personal técnico) y tesisistas becadas dentro del proyecto. Invitadas de las mesas redondas: Erika Silva (Colectiva Memorarte), Karen Hoecker (Colectiva Pájarxs entre púas), Debora De Fina (UPLA), Paulina Bronffman (UC), Lilian Vergara (Proyecto Inmersivas: descubriendo a las mujeres en la educación chilena), Natacha de Cortillas y Bárbara Lama (Proyecto Invisibilidades, UdeC).

2024: Ponencia: “Desbordar la acción: aproximaciones teóricas del activismo feminista en Chile”, Mesa Performance, en el *Encuentro Interdisciplinario: Prácticas Culturales y resistencias de las mujeres en las Artes Vivas*, Universidad Católica de Valparaíso. Invitación especial desde el Proyecto Anillo ANID ATE220035: “Género, Biopolítica y Creación, Nuevas Formas de Gobierno de la Vida, para Nuevas Prácticas, Teorías y Epistemes”, en conjunto con Proyecto Anillo ANID ATE220041 “Música de Arte y Patrimonio” (ANIMUPA) y Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (CMUS).

- Ponencia: “Activismo feminista en Chile: una estrategia para la transformación social”, *Congreso de Artes y Humanismo, Educación artística y transformación social*, Escuela de Estudios Generales e Instituto de Investigaciones en Arte, Universidad de Costa Rica, Costa Rica (octubre 2024). Selección por comité académico.

- Ponencia: “Autoetnografía y activismo feminista como metodologías de trabajo en la investigación artística” en *II Congreso Latinoamericano de Práctica Artística como Investigación*, Universidad Católica de Chile (octubre 2024). Selección por comité académico.

- Ponencia: “Poner el cuerpo: performance y performatividad en el activismo feminista en Chile”. *I Congreso Internacional Latinoamericanista: América Latina: Artes, Cultura y Literatura*, Universidad de Zadar, Croacia. (septiembre 2024). Selección por comité académico.

- Ponencia: “Cuerpos de batalla en la explosión de las imágenes: activismo feminista en contexto” en Simposio Número 6 “Reflexionando sobre la calidad de vida y las imágenes en la fotografía documental y el fotoperiodismo en América Latina post-1968”. *VI Congreso Ciencias, Tecnologías y Culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento*. Mirando al futuro de América Latina y el Caribe. Calidad de vida. Universidad Santiago de Chile. Invitación especial.

- Ponencia: “Activismo feminista: acuerpar las calles (y poner el cuerpo)”. *XII Congreso Chileno de Sociología 2024: Cambio Social y Diversidad: los Desafíos de una Nueva Convivencia* dentro del grupo de trabajo: “Género y Feminismos: Resistencias y re-existencias contemporáneas”. Universidad Diego Portales, Santiago. Selección por comité académico.

- Presentación de obra y experiencias en activismo feminista: “Poner el cuerpo: Ni una más (2007-2019)”. *XII Congreso Chileno de Sociología 2024*. Universidad Alberto Hurtado, Santiago. Invitación especial.

2023: Ponencia: “Investigación y práctica artística feminista” en I Jornada anual de investigadoras UPLA: Inés, Visibles y en redes 2024 organizado por la Dirección de Equidad e Igualdad de Género (DEIG). Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. Selección por comité académico.

- Conferencia: “Arte y políticas corporales en Chile: 1970-1992” en *Jornadas de Historia*, Universidad de Playa Ancha, campus de San Felipe. Invitación especial.

- Conferencia: "¿Pensar fuera de la caja? creatividad para enseñar (y aprender!)", Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Playa Ancha, campus San Felipe.
- Ponencia: "Arte y políticas corporales" en *IV Escuela Internacional de Posgrado en Educación: Educación, memorias y resistencias. A cincuenta años del golpe de estado en Chile*. Organizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO); Grupo de Trabajo CLACSO "Educación Popular y Pedagogías Críticas"; "Grupo de Investigación de Pedagogías Latinoamericanas" y "Observatorio de Participación Social y Territorio" de la Universidad de Playa Ancha (UPLA); Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y Grupo de Universidades Iberoamericanas La Rábida. Universidad de Playa Ancha, sedes de Valparaíso y San Felipe, además de actividades territoriales en San Antonio, La Ligua, Limache.
- Invitada a formar parte del conversatorio en torno al pensamiento de Virginie Despentes: *Teoría King Kong: Durmiendo con el enemigo* Traducido por Paul B. Preciado, dirigido por Victoria Roland e interpretado por Valeria Lois. Coproducción argentina y chilena, junto al Teatro Nacional Cervantes, Teatro Picadero y Teatro Nescafé de las Artes (Chile). 21 Julio de 2023. Invitación especial.
- Realiza Perfo-conferencia: "Derivas poéticas: ritualidad, viaje y movimiento" con música compuesta por Davixo Berimbá, dentro del simposio: "Experimentalia Antropológica: Indagación Artística desde el Sur de Chile" como parte del *XI Congreso Chileno de Antropología 2023: Antropología y Devenires*. Universidad de Los Lagos, Osorno.
- Presentación como equipo de investigación en *Seminario taller Nudos y relacionidades. Prácticas artísticas de mediación con comunidades* en Balmaceda Arte Joven, Puerto Montt. Fondecyt (1220066).
- 2022:** Realiza presentaciones de su libro: *Dejar el lienzo y poner el cuerpo: Nancy Gewölb*, investigación financiada por FONDART Nacional 2021, en CENTEX de Valparaíso y en Centro Nacional de Arte Contemporáneo en Cerrillos, RM (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).
- Participa en "CONversas ANALITICAS: ANALYTIC CONversations Cine+Perfo Artistas 2021" acerca de su obra performática. Invitación especial desde Peras del Olmo, Ars continua, Argentina.
- Ponencia: "Investigación artística y autoetnografía a través de la obra "Diario oficial: esta era yo, esta soy yo. Yo es otra". *III Congreso internacional de Investigación en Artes*, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Selección por comité académico.
- Participa en *II Seminario Internacional Territorios Sonoros: músicas, identidades, transformaciones*, mesa: "Música y artivismos: política, espacio público y virtualidad" Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina. Invitación especial.
- Ponencia: "Artivismo feminista: revisiones, afrentas y propuestas" en Coloquio internacional: *Ciudades Sensibles. Derecho a la ciudad, cartografías y nuevos procesos de expresión territorial*, organizado por: ECCLA (Francia), Universidad La Salle (México) y Universidad de Playa Ancha. Invitación especial. Video del conversatorio disponible [aquí](#).
- Ponencia: "Memoria, lenguajes y cuerpos a través de la obra 'Te suplico una minga' de la artista Nancy Gewölb" en *VIII Congreso internacional de Cultura Visual* Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Complutense de Madrid. Selección por comité académico.
- 2021:** Invitada por CinePlusPerfo, Festival Internacional de Performance Art y Formatos Audiovisuales (Argentina) a participar en conversatorio "Artista en Foco. Del plano al espacio en acción: Nancy Gewölb Mayanz". Invitación especial de la artista Graciela Ovejero Postigo, directora del festival.

- Conversatorio: "Artes y Humanidades: Divulgadoras Críticas", junto a las Dras. Carolina Gainza (UDP) y Rukmini Becerra (PUC- Villarrica). Invitada por la Unidad de Vinculación con el Medio de la Universidad Católica de Chile y Cuenta tu Ciencia.

- Ponencia: "¿Análogo y/o digital? procesos creativos y autoetnografía en el dibujo". *Congreso Internacional de Artes y Culturas*. Universidad Complutense de Madrid, España. Selección por comité académico.

2020: Presentación: "Eureka! Creatividad, investigación y conocimiento", en: *Coloquio en Innovaciones Educativas 2020*, Universidad del Cauca, Colombia. Invitación especial.

- Ponencia: "Práctica artística / investigación artística: autoetnografía como estrategia metodológica", en *II Congreso Nacional de Investigación en Artes* organizado por la Facultad de Artes de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, Dirección de Investigación y Creación Artística Universidad Mayor y Asociación de Investigadores en Artes y Humanidades. Selección por comité académico.

- Presentación de obra en conversatorio "Reflexiones de las violencias hacia las mujeres desde las Artes" invitada por la Dra. Rosario García-Huidobro, Directora de Igualdad de Género de la Universidad de Los Lagos, junto a Javiera Menchaca (La Rebelión del cuerpo) y Maria Paz Ruiz (Red Teatral). Invitación especial.

- Ponencia: "Artivismo feminista en Chile: acuerpar debates", mesa de investigación "Cuerpos y espacio público: inscripciones del estallido social chileno", en evento *Continuo Latidoamericano de Performance: Corpografías en contexto* instancia que reúne a teóricxs y artistas del Arte de Performance (Latinoamérica, Europa, Asia). Convocatoria internacional.

- Ponencia: "Eureka! una experiencia de divulgación desde la creatividad, visualidad e interdisciplina" invitada por la Universidad del Rosario (Colombia) para Seminario *Perspectiva de la Ciencia Abierta en las universidades: aproximación a un modelo institucional*. Invitación especial.

- Modera mesa de conversación Festival Internacional CuerpAs (II parte) organizado por Perfolink, junto a las artistas Graciela Ovejero Postigo, Paola Paz Yee, Gabriela Rivera y Pilar Talavera. Proyecto Fondart 2019. Invitación especial.

- Presentación de obra de performance "Ni una más" (2007) invitada por Microcine de Performance, junto a la artista e investigadora Dra. Rosario García-Huidobro y asistentes.

- Presentación de Portafolio de Artista en *Seminario de investigaciones artísticas: de la experiencia a la obra*, Universidad Autónoma de Chile, Talca.

- Integra Panel de expertos/as: "Arte y Ciencia" en *Congreso Futuro*, en representación de la Universidad Autónoma de Chile. Teatro Municipal de Temuco.

- Presentaciones del proyecto "Eureka! Bitácoras de cuarentena", crea, dirige y coordina proyecto dedicado a la divulgación de conocimiento y saberes mediante vídeos. Difundido a través del canal del Centro de Comunicación de las Ciencias de la Universidad Autónoma de Chile.

2019: Ponencia "Creatividad, pensamiento y artivismo feminista en Chile", *Congreso Internacional de Artes y Culturas*. Universidad Complutense de Madrid, España. Selección por comité académico.

- Ponencia: "Producción cultural/producción de sentido. La acción como eje de reflexión", Universidad de Los Lagos. Proyecto Fondecyt de Iniciación, dirigido por la Dra. Rosario García Huidobro. Invitación especial.

- Ponencia: “Políticas corporales y educación: Arte y feminismos como estrategias de reflexión y empoderamiento”, Universidad de Los Lagos, Puerto Montt. Invitación especial.
 - “Eureka!: experiencias de educación desde las artes visuales y escénicas”, ponencia presentada en el *Seminario Internacional de Investigaciones de Arte y Educación*, en el marco de la Semana de la Educación Artística SEA 2019, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.
 - Eureka! Investigación+Conocimiento: presentación del proyecto en Universidad del Rosario, Colombia. (Obtiene Premio Latinoamericano de Innovación en Educación Superior).
 - Presentación “#SiguemeyteSigo: existen límites en internet”. Protagonistas 2030 de Encuentros El Mercurio, Casa Piedra, Vitacura y en Fiesta de la Ciencia, representando a la Universidad Autónoma.
 - Integra conversatorio “Saberes y subjetividades de las artistas-docentes” en el marco de la presentación del libro “Experiencias del saber pedagógico de mujeres artistas-docentes. Narraciones biográficas sobre el desplazamiento del saber”, de la Dra. Rosario García-Huidobro, junto a la artista Alejandra Ugarte y Dra. Andrea Meléndez. Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago.
 - Clase Magistral: “Las artes en un campo expandido: la interdisciplina como estrategia”, Licenciatura en Arte, Universidad Finis Terra. Invitación especial.
 - “Experiencia de investigación histórica desde una perspectiva feminista: Victoria Subercaseaux”, Conversatorio conmemorativo Mes de las Mujeres, Museo Benjamín Vicuña Mackenna.
 - “Prácticas colaborativas/cooperativas para una comunicación eficiente”, Seminario de capacitación, Red de Investigadoras, Universidad Católica de Chile.
- 2018:** Integra conversatorio “Arte, cine y Feminismo” junto a la cineasta Pepa San Martín y las historiadoras del arte Milencka Vidal y Carolina Olmedo. *IV Festival de cine y literatura Fesek*, Universidad SEK.
- Modera mesa de Investigación y Artes Visuales en “Conversaciones sobre Investigación, Curatoría y prácticas artísticas desde los feminismos” Museo Nacional de Bellas Artes, invitación especial.
 - Charla: “Género, Arte y Educación”. Invitación especial del Departamento de Geofísica de la Universidad de Concepción, en el marco del evento interdisciplinario “Semana de las Mujeres en las Ciencias”. Invitación especial.
 - Clase magistral: “Investigar ¿en Artes?”. College de Arte y Humanidades, Pontificia Universidad Católica de Chile. Invitación especial de la Dra. Valeria Radrigán.
 - Ponencia: “Marcas sobre el cuerpo: relectura a tres artistas latinoamericanas desde el arte de acción”. *I Congreso Red de Historiadoras Feministas*. Biblioteca Nacional, Santiago. Seleccionada por comité académico.
 - Ponencia: “Asimetría, poder y construcción de género: ¿un camino para conseguir la igualdad?”, Seminario de capacitación, Red de Investigadoras, Universidad Católica de Chile. Investigación presentada en conjunto con el Dr. David Miranda. Invitación especial.
 - Presentaciones: “¡Pensar fuera de la caja! (o cómo tomar la academia por asalto). En: “Protagonistas 2030 Encuentros El Mercurio”, Casa Piedra, Vitacura, Santiago; así como en Congreso Futuro en tu Comuna (La Granja y La Reina.); y en II Congreso Vincúlate, Universidad Autónoma de Chile (sede Temuco).

- Presentación “Eureka!: Noches de Humor y Ciencia. Humor al cuadrado”, en sedes de la Universidad Autónoma de Chile (Temuco, Talca, Santiago) además del Teatro Municipal de Requínoa.
- 2017:** Participación con póster en Gender Summit 12, CEPAL (Comisión Económica para América Latina), Santiago de Chile. Presentación de datos, análisis cualitativo, cuantitativo y resultados finales de la “I Encuesta Mujeres e Investigación”, junto a colegas del área científica de la Red de Investigadoras (RedI). Seleccionadas por comité organizador.
- Ponencia: “No se nace Beauvoir (y tampoco artista): reflexiones de/sobre género(s) y visualidades”. *II Encuentro de Filósofas al borde del pensar androcéntrico*, Universidad Católica de Chile, Santiago. Seleccionada por comité académico.
- Ponencia: “Asimetría, poder y construcción de género: ¿un camino para conseguir la igualdad?”. *Congreso de Género y Asuntos Públicos*, Universidad de Chile. Investigación presentada en conjunto con el Dr. David Miranda, presentada por primera vez en Chile.
- 2016:** - Presenta su obra visual (Book de artista) en Galería de Arte Réplica, VI Bienal de Arte de Acción DEFORMES. Universidad Austral de Chile, Valdivia.
- Ponencia: “Asymmetry, power and gender construction: A way to achieve equality?”. *24th World Congress of Political Science, IPSA*, Poznan, Polonia. Investigación presentada en conjunto con el Dr. David Miranda, Phd en Ciencias Políticas por la U. Complutense de Madrid. Comité investigación: RC 19.04, mesa: *Feminist Issues in Policy-making and Governance*. Ponencia seleccionada por el comité científico.
- 2015:** Ponencia: “Cuerpos líquidos: (otras) estrategias de descolonización en América Latina”. Simposio Metabody-Interface Chile. Proyecto Europeo Metabody-INTERFACE: Cuerpo Ciencia y Tecnología. Centro Cultural de España en Santiago de Chile. Seleccionada por comité investigador.
- Ponencia: “Identidad(es) y género: la fotografía como espacio para la construcción del cuerpo”. *Internacional de Conocimiento: IV Congreso Ciencias, Tecnologías y Culturas* “Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando al futuro de América Latina y el Caribe”. Universidad Santiago de Chile. Seleccionada por comité académico.
- 2014:** Ponencia: “Cuerpos disidentes: una mirada al arte de acción realizado en Chile en la década de los ochenta”. *IV Coloquio Estudios de Género sobre América Latina (CEGAL)* Facultad de Humanidades, Universidad de Valparaíso, en Conjunto con el Programa Universitario de Estudios de Género de la Universidad Nacional de México junto a la Escuela de Género de la Universidad Nacional de Colombia y la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso. Seleccionada por comité académico.
- 2013:** Ponencia: “La insurrección y el cuerpo contenido en las obras de Nancy Gewölb y Lautaro Villarroel”. *II Seminario Internacional de Historia del Arte y Feminismo: Del discurso a la exhibición*. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile. Seleccionada por comité investigador.
- Ponencia: “Breves reflexiones a la(s) historia(s) del arte”. *IV Seminario Feminismo, disidencia y perspectivas género*. Organizado por Diversidad UVM, Universidad Viña del Mar, Chile. Invitada por comité organizador.
- Ponencia: “La insurrección de los cuerpos, una lectura al Chile de los ochenta”. *IV Jornadas Internacionales de Historia de las Mentalidades y de la Cultura: La historicidad del cuerpo*. Mesa Cuerpo y Género. Realizada en la Facultad de Humanidades y Arte, Departamento de Ciencias Históricas y Sociales de la Universidad de Concepción, Chile. Seleccionada por comité académico.

2012: Ponencia: “Autonomía crítica. Una aproximación a la(s) idea(s) de cultura durante la revolución socialista en Chile: 1970-1973”. *XII Semana de la Ciencia de Madrid: Imágenes contemporáneas. Jóvenes investigadores de Historia del Arte y Cultura Visual*. Mesa de Investigación, Universidad Complutense de Madrid. Seleccionada por comité académico.

2007: I Festival Internacional de Arte de Performance de mujeres “Ensemble of Women”. Mesa redonda en torno al arte de acción junto a las artistas Marilyn Arsem (EEUU), Adina Bar-On (Israel), Essi Kausalainen (Finlandia), Sara Jane Grimshaw (Inglaterra), Ana Alenso (Venezuela), Sissi Fonseca (Brasil), Pilar Talavera (Perú) y el teórico Mauricio Barría (Chile). Organizado por Perfo Puerto y realizado en el Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile.

d) Organización/Coordinación de eventos y actividades académicas

2025: Realiza Conversatorio+taller: “Artivismos feministas: ¿cómo hackear las estructuras (y las instituciones)” para divulgar hallazgos del segundo año de la investigación Fondecyt Iniciación 11240583. Sala Luis Carreño, UPLA.

- Realiza Conversatorio+taller: “Empujar los márgenes: artivismos feministas en contextos” para divulgar hallazgos del primer año de la investigación Fondecyt Iniciación 11240583. Lugares: Parque Cultural de Valparaíso (ex cárcel) y Casa de Humo, Calbuco.

2018-20: Crea y dirige colectivo Eureka! (monólogos de divulgación de conocimiento en clave de humor, con elementos del stand up comedy e improvisación escénica). Presentaciones en: Protagonistas 2030 Encuentros El Mercurio (versiones: 2018 y 2019) realizadas en Casa Piedra (RM).

2018: Presentaciones y Coordinadora de “Noches de Humor y Ciencia. Humor al cuadrado”, Vicerrectoría de Investigación y Postgrado, Centro de Comunicación de las Ciencias de la Universidad Autónoma de Chile. Presentaciones en: Temuco, Talca, Requínoa y Santiago.

- Integra organización del I Congreso Interdisciplinario con enfoque de género en Chile: Mujeres y Sociedad (experiencias+investigación) junto a la Red de Investigadoras (RedI) y Universidad Autónoma de Chile, a desarrollarse en la Universidad Autónoma de Chile, Universidad de O’Higgins, Universidad de Concepción y Universidad Austral.

Artivismos y participación de obra visual en bienales de arte, festivales artísticos y ciclos culturales

- Actualmente desarrolla la acción de activismo feminista: “Sábanas Revueltas” entre Valparaíso, Calbuco, Concepción, San José de Costa Rica, Montevideo (Uruguay) entre otros destinos a proyectarse a futuro.

- Impulsa la creación del “Taller experimental de activismo feminista” y la “Brigada Artivista”, integrada por estudiantes de la carrera de Pedagogía en artes visuales Facultad de Arte, UPLA.

También desarrolla dos cuerpos de obra:

- **Desde la pintura:** exploraciones en figura humana realizadas en acrílico acerca de los distintos placeres, el agua y espacios de trascendencia espiritual.

- **Desde la performance:** exploraciones en torno a la ritualidad y su relación con los cuatro elementos región de Valparaíso (Concón), región de Los Lagos (Osorno, Llanquihue, Puerto Octay, Calbuco y alrededores), Isla de Pascua, San José de Costa Rica, Zadar, Croacia y Foz de Iguazú, Brasil.

Desde estas temáticas, ha presentado su obra en *Festival NOmade Biennale Polska Beast on fire* (Polonia, 2023) y existe una invitación para participar en MANZANA 1 Espacio de Arte *NOmade Bienal, Latinoamérica Nocturna* (Bolivia) bajo la curaduría de Hernán Pacurucu Cárdenas, crítico y curador ecuatoriano y Víctor Hugo Bravo, artista visual y curador chileno, en co-curaduría con el artista boliviano Eduardo Ribera Salvatierra como núcleo NOmade Bienal (fechas por determinar).

Participación en exposiciones de arte:

2025: Exposición colectiva **Estado del Arte. Diálogos abiertos entre prácticas e investigaciones artísticas** en Galería de arte Sala Viña del Mar, organizada entre el Municipio de Cuidados, Corporación Cultural de Viña del Mar y Universidad de Playa Ancha. La exposición itineraria posteriormente al **Centro Cultural El Almendral** (San Felipe) coordinada por la Corporación CIEM Aconcagua, el Centro de Artes y Oficios Almendral y UPLA. Obras: “Estados de trance 3,4,5”.

- Participación en Festival de Performance Inmanencia, organizado por Perfolink en Espacio Veta, Santiago. Obra: “Tejiendo tiempos”.

2024-25: Exposición individual de pinturas: “**Estados de trance**” en Centro de Promoción de la Salud y la Cultura de Quillota, coordinada por Fritz Demuth. Composición musical de la ambientación en sala realizada por Crishea Koyck y apertura a cargo de la banda de música experimental Ciencias Ocultas.

- Realiza obra de performance: “Cuerpo Ancestral” en evento de performance **PRESENCIAL** organizado por Perfolink en Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha.

- Participa en exposición colectiva **Estado del Arte**, en Galería de Arte de la Universidad de Playa Ancha. Obra: “Estado de trance nro. 4” y “Estado de trance nro. 2” (acrílico sobre tela, 60x70 cm). Exposición itinerante que visitará: San Felipe, Sala Viña, Galería Monte Patria y Palacio Vergara.

- Participa en muestra colectiva **Del Verbo Galear** en La Cueva, México. Obra en videoperformance: Bubble Queer (2010).

2023: Festival **NOmade Biennale Polska Bestia en llamas/Beast on fire**, en **Art Center Gallery EL, Elblag (Polonia)** bajo la curaduría de Hernán Pacurucu Cárdenas y Víctor Hugo Bravo (8 de septiembre al 11 de noviembre de 2023). Registro de performance realizado por Davixo Berimbá. Fotografías de la Obra: "Poetics of the rite" (Poéticas del rito) medidas: 1,4 x 1,0 mt. cada foto.

- Participa en **II Bienal MOMBO Art Gallery, Campiña de Sevilla, España** (23-06 al 10-07 de 2023). Obra: "Poética ritual de los cuatro elementos: Agua". Impresión fotográfica del registro de la performance realizado por Constanza Reyes Zerené en la localidad de Calbuco (70x50 cm).

- Realiza obra de performance en **Festival Encuentro de Performance Ritual**, realizado en Centro Cultural Daniel de la Vega, Quilpué. Composición musical realizada por Davixo Berimbá. Obra: "Ritualidad y viaje".

- Realiza obra en formato **Perfo-conferencia: "Derivas poéticas: ritualidad, viaje y movimiento"** con composición musical de Davixo Berimbá, dentro del simposio: "Experimentalia Antropológica: Indagación Artística desde el Sur de Chile" como parte del **XI Congreso Chileno de Antropología 2023: "Antropología y Devenires"**. Fondecyt nro. 1220762. Universidad de Los Lagos, Osorno.

2022: Invitada a presentar su obra en la segunda parte del **Festival Internacional de Performance Collaborate**, curatoría de Paola Paz Yee (México). Organizado por Perfolink. Obra: "Acción y efecto".

- Invitada a presentar su obra en **Bienal de Arte Contemporáneo: NOmade Bienal: C4+1**, Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador (01 de noviembre al 31 de diciembre 2022). Curatoría de Víctor Hugo Bravo Carreño y Hernán Pacurucu. Obra: "Poéticas del rito I: ofrenda". Registro de obra realizado por Davixo Berimbá.

- Invitada a presentar su obra **Bienal de Arte Contemporáneo: NOmade Bienal: SELECTA**, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC-EOD, Guayaquil, Ecuador (25 de octubre al 31 de diciembre 2022). Curatoría de Víctor Hugo Bravo Carreño y Hernán Pacurucu. Obra: "Poéticas del origen. Acción 3" registro fotográfico de performance realizado por Davixo Berimbá.

- Invitada a presentar su obra en **Festival Internacional de Performance Collaborate**, curatoría de Paola Paz Yee (México). Organizado por Perfolink. Obra. "Poéticas del origen".

- Invitada a formar parte de **Archivachilena: obras maestras del arte feminista en Chile** por el Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CEDOC-CNAC) en el marco de la exposición *Polvo de Gallina Negra: Mal de ojo y otras recetas feministas*. Posterior a la exposición, las fichas de obras quedan depositadas para futuras activaciones en el CEDOC-CNAC. Obras incorporadas: "Dios te salve. Ora pro nobis" (performance, 2006), "Ni una más" (performance, 2007) y "Diario Oficial: esta era yo, esta soy yo. Yo es otra" (dibujo y acuarela, 2020).

- Exposición colectiva de arte postal **De corazón. From the heart** invitada desde el Departamento de Cultura de Móstoles, Madrid. Exposición organizada por el Ayuntamiento de Móstoles, Concejalía de Cultura y Pepe Murciego (1/06 al 24/07 de 2022). Posterior a la exposición, las obras formarán parte del Fondo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Móstoles, España.

2021: Exposición de obra audiovisual en **CinePlusPerfo**, Festival Internacional de Performance Art y Formatos audiovisuales (Argentina). Curatoría Graciela Ovejero. Invitación especial. Obra: *Matria* (2006).

- *Exposición colectiva ArtStgo* en sus versiones de invierno (agosto) y verano (diciembre). Invita: Canada Dry. Auspician: Librería Nacional y Elige Vidrio. Media Partner: Centro Gam, Organiza:

Eventoom y producido por Kraneo. Selección a partir de convocatoria nacional. Participa con dibujos y acuarelas.

- Visionado del proyecto "Música para performance" junto a Davixo Berimbá, en espacio de artes visuales y música **Flushing Toilets, del Museo San Marcos** de Lima (Perú). Curatoría de Pilar Talavera (invitación especial).

- **Exposición colectiva de arte postal** en Galería Ajolote (Guadalajara, México: 13 al 31 de Enero) y en Mombó Art Gallery (Sevilla, España: 10 al 25 de Febrero). Obra: "Que sea Ley" (dibujo y acuarela).

2020: Visionado y conversatorio en torno a mi trabajo artístico en **@Microcine_performance** (Instagram). Conversación junto a la Dra. Rosario García-Huidobro, por invitación de la artista Patricia Cepeda (organizadora del evento). Obra central: Ni una Más (performance, 2007).

- **Exposición colectiva Convergencia territorial**, Galería de Arte, Universidad Autónoma de Chile. Obra: "Resistencia(s)" (instalación, 2020).

2019: Festival Internacional de Performance de Mujeres CuerpAs 5, organizado por Perfolink y auspiciado por Fondart 2019. Obra: "Ni una más II (2007-2019).

2018: Festival Internacional de Performance de Mujeres CuerpAs 4, Perfolink, en Sala AIEP, Santiago de Chile. Obra: "Campo de batalla".

- **I Jornadas de la Red de Estudios de México, Centroamérica y el Caribe (ReMCyC)**, Pontificia Universidad Católica de Chile. Posteriormente a la presentación de la obra, se realiza conversatorio en torno a mi producción visual. Obra de performance: "Cuerpo Mestizo".

- **I Congreso Red de Historiadoras Feministas**, Biblioteca de Santiago. Obra: "Tejidos de filiación y tiempo: Herstory".

- **Arte y trabajo/ Biopolíticas de la productividad**, en Central Unitaria de Trabajadores, CUT. Obra: "Precariedad 2.0"

- **Máquina Mistral/Cuerpos de la letra, figuras en tensión** en Sala Museo Gabriela Mistral del Archivo Andrés Bello de la Universidad de Chile. Invitación especial. Obra: "Nombrar la madre".

2017: Exposición colectiva de performances: Ejercicios de realidad, organizada y producida por Perfolink.org en Parque Cultural de Valparaíso. Selección mediante concurso. Obra: "Pacta Sunt Servanda (Lo pactado obliga)".

- **Exposición colectiva Mujeres creadoras: pintando rebeldías** en I Encuentro Internacional Ciberfeminista para recaudar fondos a favor de la Escuela de Alfabetización Feminista Mujeres de Frente. Universidad Central del Ecuador y la Universidad Andina Simón Bolívar Quito, Ecuador. Obras: "Lee mis labios", "Camino al andar" e "Instrucciones para conseguir un empleo".

2016: VI Bienal de Arte de Acción DEFORMES: La calle para no callar. Universidad Arcis (Santiago) y Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Austral de Chile (Valdivia). Obra: "Cuerpo Frontal". Invitación especial.

2012: I ciclo global de videoarte y video performance [CicloNómada], colectivo [SantaEngracia] artes integradas. CSA La Tabacalera Madrid (España). Obras: "BubleQueer" y "Ni una más".

2011: Exposición colectiva de registros fotográficos **en Festival Internacional de Performance y video acción: MINAS EN MARCHA** Santiago de Chile. Obra: "Ora et Labora" (en latín: reza y trabaja).".

- **Exposición colectiva** para recaudar fondos y apoyar la investigación sobre la esclerosis múltiple. Invitación especial. Galería Krabbe, Málaga, España. Obra: "S/t".
- **CLOSE UP Vallarta**, *Festival Internacional de Video Creación*. Teatro Vallarta, México. Selección mediante concurso. Obra: "BubleQueer".
- **MUESTRARTE HAPPENING. Encuentro de Arte Multidisciplinar**, CSA La Tabacalera de Madrid. Madrid, España. Exposición colectiva. Selección mediante concurso. Obras: "Lilith" y "Ora et Labora (reza y trabaja)".
- 2010: Conmemoración del 25 de noviembre, día contra la violencia de género**. Exposición colectiva, Vicerrectorado de la Universidad Complutense de Madrid. Seleccionada mediante concurso. Madrid, España. Obra: "Todas íbamos a ser reinas".
- **Festival Internacional de Performance y video acción "MINAS: Cicatrices de la Memoria"**. Colectivo Nichoecológico y MINAS 2010. Museo de Arte Contemporáneo y Galpón Víctor Jara. Santiago de Chile. Obra: "Rastreando la memoria".
- **Festival Internacional de Videoarte, OPTICA FESTIVAL 2010**, París, Francia. Invitación especial. Obra: "BubleQueer".
- **III Festival Internacional de Video Arte de Camagüey**, Cuba. Selección mediante concurso. Obra: "BubleQueer".
- **Colectiva**, en Espacio Consentido, Madrid, España. Selección mediante concurso. Obra: "Lilith, instalación".
- **Flying, colectiva de dibujos** presentada en Mill Gallery, Selección mediante concurso. Nyírácsád (Hungría).
- **Mail me Art Two. Going postal with the world's best illustrators and designers**, Selección mediante concurso. The Red Gate Gallery, Reino Unido. Obra: "S/t".
- **Mujeres y Arte**. Exposición de artes visuales en Sala Torrearte, Madrid, España. Selección mediante concurso. Obra: "Aquelarre".
- **Mujeres vistas por Mujeres, una mirada de género**, VI edición. Selección mediante concurso. Tenerife, España. Obra: "S/t". Curatoría: Colectivo Ciudad de Mujeres.
- 2009: Festival de Performance y Vídeo acción "MINAS: Mujeres y Trabajo"**. Selección mediante concurso. La Matriz, Valparaíso, Chile. Obra: "Ora et Labora".
- **Festival de Vídeo acción "Cuerpo Virtual; Tiempo virtual"**, Zona de Arte, Buenos Aires, Argentina. Obra: "Ora et Labora".
- 2008: V Encuentro de arte de acción Acción MAD!08** junto a Ben Patterson (integrante y uno de los creadores del movimiento Fluxus junto a George Maciunas). Sala OffLimits, Madrid. Obra: "S/t".
- **La sección Transversal**, Sala Espacio MenosUno. Proyecto concursado y ganado. Convocatoria internacional. Madrid, España. Obra: "De ja vú" y "Ora et Labora".
- 2007: Festival Internacional de Arte de Performance "Ensemble of Women"**. Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile. Proyecto ganado a nivel internacional (América Latina). Curatoría: PerfoPuerto. Participa también en mesa redonda junto a Marilyn Arsem (EE.UU.), Adina Bar-On (Israel), Essi Kausalainen (Finlandia), Sara Jane Grimshaw (Inglaterra), Ana Alenso (Venezuela), Sissi Fonseca (Brasil), Pilar Talavera (Perú) y Mauricio Barría (Chile). Obra: "Ni una más".

- **Festival de Performance “MINAS: multidisciplinas corporales. Género y Política”**. Museo de la Educación Gabriela Mistral, Santiago de Chile. Invitación especial. Obra: “La ropa sucia no se lava en casa”.

- **II Feria de Artes Visuales y Espacios Públicos**, Concepción, Chile. *Proyecto Biocentenario*. Realiza conferencia inaugural y performances. Invitación especial. Obra: “La ropa sucia no se lava en casa”.

- **Muestras colectivas de arte postal** en: Brasil (“Amizade”), Argentina (“LlamArte correo”), Uruguay (“La Unidad latinoamericana a los ojos del mundo”), coordinada por Eduardo Acosta Bentos y Clemente Padín.

- **Mujeres vistas por Mujeres, una mirada de género**, III edición de la exposición fotográfica organizada por el colectivo Ciudad de Mujeres, Tenerife, España. Obra: “S/t”

- **Muestra Internacional de Arte Digital (M.I.A.D.)**. Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Argentina. Obra: “Lilith”.

2006: Muestra de Performance “Body, Image and the Other”, Universidad Viña del Mar, Chile. “Obra: Et creata sunt” (en latín: Y todo fue creado).

- Exposición individual: **Trayecto Travestido**. Sala de exposiciones Balmaceda Arte Joven, Cerro Alegre, Valparaíso, Chile. Proyecto concursado y ganado.

2005: XVI Arte en Vivo. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago Centro, Chile.

- **De otro lugar**, Galería de Arte Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile. Obra: “Lilith”.

- **Colectiva**. Intervención espacial en el Palacio Castellón (invitación). Concepción, Chile. Instalación y arte de acción. Obra: “Intervención”.-

- Exposición individual: **A pasos de Eva Meretriz**, Intervención espacial, Galería de Arte Antesala Viña del Mar, Chile.

b) Curatoría/Comisariado de exposiciones:

2022: Jurado (curatoría/comisariado) para CINE+PERFO. Festival Internacional de Performance Art y Formatos audiovisuales FIPFA 2022 (2ª edición). Junto a VestandPage (Alemania/Italia), Tzu-Chi Yeh (Taiwan), Eliseo Mora Solís (Venezuela) Peter Baren (Países bajos). Invitación de Graciela Ovejero Postigo y Peras del Olmo, Argentina.

2012: Produce y coordina I ciclo global de videoarte y video performance [CicloNómada] como colectivo [SantaEngracia] artes integradas. Se presenta el trabajo de 40 artistas de España, Canadá, Francia, Hungría, Cuba, Colombia, EE.UU., Chile, Alemania, Portugal y México. Realizado en La Tabacalera de Madrid, España. Colaboradores en la difusión y realización del proyecto: Revista ONMadrid (España), Wanabis (España), Portal de Arte Homines (España), Revista Escáner Cultural (Chile), Revista Trazos (España), Artica Centro Cultural (Uruguay), Associació per l'Art& Artistas sin fronteras (España), y CSA La Tabacalera Madrid (España).

c) Obra en colecciones

- Desde el año 2022 es parte del Fondo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Móstoles (España).
- Desde el año 2010 en colecciones particulares de Madrid y Pamplona, España.
- Desde el año 2009 integra Colección Permanente de Arte Contemporáneo “Château Des Réaux”. Chouzé Sur Loire, Francia.

VI. BECAS, RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES

2024-2027: Adjudica FONDECYT INICIACIÓN 11240583 “Artivismo feminista en Chile y sus aportes a las artes contemporáneas”. Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID).

2022: Es invitada a formar parte de **Archivachilena: obras maestras del arte feminista en Chile** por el Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CEDOC-CNAC). Iniciativa desde la exposición **Polvo de Gallina Negra: Mal de ojo y otras recetas feministas**. Obras incorporadas: “Dios te salve/ Ora pro nobis” (performance, 2006), “Ni una más” (performance, 2007), “Diario Oficial. Esta era yo, esta soy yo. Yo es otra” (dibujo y acuarela, montaje digital, 2020).

2021: Reconocimiento de obra y trayectoria artística en libro **“Mujeres en las artes visuales en Chile. Women in the Visual Arts in Chile (2010-2020)”** editado por Varinia Brodsky y Mariairis Flores, proyecto editorial del Área de Artes Visuales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Participan diversas artistas, teóricas e historiadoras del arte chileno. Texto: “Palabras insurrectas” escrito por la teórica María Elena Retamal. pp. 252-255.

- Obra ganadora e incluida en **Catálogo CULTURA VISUAL RM** del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Elige Cultura y Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región Metropolitana (15 obras seleccionadas). Obra: “Diario Oficial: esta era yo, esta soy yo. Yo es otra”, dibujo y grafito sobre papel y montaje digital.

- **Adjudica Fondart Nacional, Artes de la Visualidad, Investigación** (594513, Rex. 377- 2021). Título investigación: “Dejar el lienzo y poner el cuerpo: Nancy Gewölb”.

- **Adjudica Fondo Interno de investigación, Universidad Autónoma de Chile** (DIUA 207-2021). Título investigación: “Investigación y práctica artística: autoetnografía como estrategia metodológica para la conceptualización de obra en artes visuales”.

2019: Obtiene el **I Premio Latinoamericano a la Innovación en Educación Superior, Universidad del Rosario, Colombia**. Presenta proyecto Eureka! de la Universidad Autónoma de Chile (idea original y responsable de su creación, dirección, diseño, conceptualización y puestas en escena).

- **Beca de apoyo a Eventos Científicos II Semestre 2019, Universidad Autónoma de Chile**. Congreso Internacional de Arte y Cultura Visual, Global Knowledge Arts, Universidad Complutense de Madrid.

2014: Tesis doctoral premiada por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile.

2011-12-13: Beca de Investigación, Formación y Apoyo UAM. Programa de Formación Docente para la Unidad de Calidad y Formación, Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Universidad Autónoma de Madrid, España.

2010-11: Beca Patronos Internacionales. Museo Nacional del Prado, Madrid, España.

2009-11: Beca de Formación y Apoyo, Centro Cultural La Corrala- Museo de Artes y Tradiciones Populares. Universidad Autónoma de Madrid, España.

2009: Beca Patronos Internacionales. Museo Nacional del Prado, Madrid, España.

2008-09: Beca Mérito Académico. Dirección General del Máster de Escenografía, Universidad Complutense de Madrid, España.

- Beca Patronos Internacionales. Museo Nacional del Prado, Madrid, España.

2007: Gana concurso de arte de acción (Performance art). “I Festival Internacional de Arte de Performance de Mujeres: Ensemble of Women”, organizado por PerfoPuerto y Centro Cultural Matucana100, Santiago de Chile. Presenta su trabajo junto a Marilyn Arsem (EEUU), Adina Bar-On (Israel), Essi Kausalainen (Finlandia) y Sara Jane Grimshaw (Reino Unido), entre otras artistas.

2006: Artista Destacada. Concurso Internacional de Arte Digital MIAD. Venado Tuerto, Argentina.

2001-04: Beca MINEDUC (Ministerio de Educación de Chile) otorgada por mérito académico durante toda la carrera.

Prensa/medios recientes (selección):

- Entrevista Marla Freire Smith, artista chilena. La rabia feminista de autonombrarse con el apellido materno, Semanario Universidad de Costa Rica.
- Participación en clases realizadas en Universidad de Leuphana, Alemania (módulo Leuphana Semester: “Science problematized: Critical thought” y en Doctorado en Ciencias sociales UPLA.
- Participación en “Congreso de Artes y Humanismo: Humanidades, Educación Artística y Transformación Social” organizado por la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica y el Instituto de Investigaciones en Arte, San José de Costa Rica.
- Participación en: “I Congreso Internacional Latinoamericanista. América Latina: Artes, Cultura y Literatura”, organizado por el Departamento de Estudios Hispánicos e Ibéricos de la Universidad de Zadar, Croacia.
- Participación en “II Congreso Latinoamericano de Práctica Artística como Investigación” realizado en Universidad Católica de Chile, Santiago:
- Participación en “VI Congreso de Ciencias, Tecnologías y Culturas”, convocado por el Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de la Universidad de Santiago de Chile y la Biblioteca Nacional.
- Participación en XII Congreso Chileno de Sociología realizado en Santiago.
- Académica UPLA desarrollará proyecto Fondecyt sobre “Artivismo Feminista en Chile” (18/01/2024)
- Los incendios de Valparaíso y el arte chileno: cenizas de tu amor, cenizas... Escrito por el teórico y académico Dr. Gonzalo Leiva Quijada. (El Mostrador, 17 de marzo 2024).

- Suyai Tv, Canal de arte contemporáneo, sección “Arte de Trasnóche” (en fines de semana). Visionado de las obras de las videoperformances: “Ni una más” y “Ora et Labora (reza y trabaja)”. (Emisiones semanales durante los meses de Mayo, Junio y Julio de 2023).
- Centro Nacional de Arte Contemporáneo presenta el libro “Dejar el lienzo y poner el cuerpo: Nancy Gewölb”. MinCAP. (07-12-2022).
- Cientifica tu casa: DivulgadorAS críticas. Dirección de Investigación de la Universidad Católica de Chile. Link del conversatorio (09-06-2021).
- Investigación de artista visual Marla Freire releerá figura y obras de Nancy Gewölb. Universidad de Playa Ancha. (28-04-2021).
- Dejar el lienzo y poner el cuerpo: Nancy Gewölb, proyecto busca visibilizar la obra y trayectoria de destacada artista chilena. Universidad Autónoma de Chile. (17-03-2021).
- LasTesis: artivismo (¿y literalidad?). El Mostrador (24-06-2020).
- El machismo también es una pandemia. El Mostrador (11-08-2020).
- Entrevista realizada por Samuel Bossini, para Revista La Santa Crítica: Marla Freire Smith: las calles, y sobre todo la memoria y los cuerpos, están hablando. (07-03-2020).
- Perfil y entrevista realizada por la Dra. Cristina Dorador para Etilmercurio: “8 Mujeres, 8 universos”. (08-03-2019).

ASOCIACIONES ACADÉMICAS

Trabajo político con miras hacia las buenas prácticas y el respeto desde las distintas áreas de generación de conocimiento

- Desde el año 2019 es parte de **Arte Contemporáneo Asociado (ACA)**, junto a quienes trabajan para lograr buenas prácticas en el trabajo artístico, centradas en el respeto y el buen trato hacia artistas e investigadoras del área.
- Desde el año 2017 es parte de la Asociación de Investigadores en **Artes y Humanidades (A&H)** junto a quienes han hecho posible el cambio de nombre del antiguo Ministerio de Ciencias, al actual: "Ministerio de Ciencias, Tecnologías, Conocimiento e Innovación" (MinCTCI), para reconocer y **realzar las Artes y Humanidades dentro de las políticas públicas en cuanto a la generación de conocimiento**. Hasta ahora, uno de los alcances más importantes ha sido posibilitar el **cambio en las rúbricas de evaluaciones de proyectos de las áreas de Artes y Humanidades en fondos públicos (Conicyt/ANID) y el reconocimiento explícito de que desde estas disciplinas se genera y construye conocimiento relevante** para la sociedad y el país.
- Anteriormente fue parte de la **Red de Investigadoras (RedI)** junto a quienes realiza el trabajo de visibilizar las condiciones laborales y de oportunidades en el campo de la investigación y universidades. También han visibilizado y denunciado los distintos abusos cometidos hacia trabajadoras, académicas e investigadoras que han ocurrido al interior de las universidades, centros de educación superior y espacios de investigación. **Juntas, desde el año 2017 comienzan a trabajar para levantar la iniciativa, escritura y realizar las gestiones que hacen posible la Ley 21.369 que Regula el Acoso Sexual, la Violencia y la Discriminación de Género en el Ámbito de la Educación Superior (promulgada el 30 de agosto de 2021 y publicada en Diario Oficial el 15 de septiembre de 2021).**

AI 23/01/2026